苕溪漁隱叢話前後集 七

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

苕溪漁隱叢話前後集

（七）

胡仔纂集

序漁隱詩評叢話後集

余丁年罹於憂患。投閑二十載。杜門卻掃于苕溪之上。心無所事。因網羅元祐以來羣賢詩話。纂爲六十卷。自謂已略盡矣。比官閩中及歸苕溪。又獲數書。其間多評詩句。不忍棄之。遂再采摭而攟收羣書舊有遺者。及就余聞見有繼得者。各附益之。離爲四十卷。噫。前後集共一百卷。亦可謂富矣。余嘗謂開元之李杜。元祐之蘇黃。皆集詩之大成者。故羣賢於此四公。尤多品藻。蓋欲發揚其旨趣。俾後來觀詩者。雖未染指。固已知其味之美矣。然詩道邇來幾熄。時所罕尚。余獨拳拳於此者。惜其將墜。欲以扶持其萬一也。嗟。余老矣。命益蹇。身益閑。故得以編次。終日明窗淨几。目披手抄。誠心好之。遂忘其勞。蓋窮人事業。止于如斯。雖有覆瓿之譏。亦何恤焉。丁亥中秋日。苕溪漁隱胡仔元任敍。

苕溪漁隱叢話後集目錄

第一　楚漢魏六朝上
第二　楚漢魏六朝下
第三　陶靖節
第四　李太白
第五　杜子美一
第六　杜子美二
第七　杜子美三

第八
杜子美四
第九
王右丞　韋蘇州　孟浩然
第十
韓退之
第十一
柳子厚　東野浪仙　玉川子
第十二
李長吉　李賛皇　劉夢得
第十三
醉吟先生
第十四
唐彥謙　玉谿生　王建
第十五
杜牧之　杜荀鶴　韓致元　半夜鐘

第十六　唐人雜記上
第十七　唐人雜記下
第十八　羅隱　五季雜記
第十九　本朝　王黃州　張復之
第二十　寇忠愍　晏同叔　宋子京　王君玉
第二十一　杜正獻　西湖處士　王禹玉
第二十二　辽叟　邵康節　韓持國
第二十三　六一居士

第二十四
梅都官　蘇子美　石曼卿
第二十五
半山老人　賀方回
第二十六
東坡一
第二十七
東坡二
第二十八
東坡三
第二十九
東坡四
第三十
東坡五
第三十一
山谷上

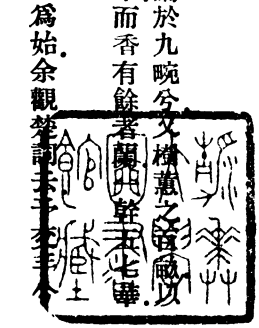
第三十二
山谷下
第三十三
秦太虛　陳履常　晁無咎　張右史　溪堂居士　張芸叟　王仲至
第三十四
張天覺　唐子西　韓子蒼　陳去非　周明老
第三十五
本朝雜記上
第三十六
本朝雜記下
第三十七
大梅　天衣　端師　參寥　洪覺範　清順　緇黃雜記
第三十八
回仙　神仙雜記　鬼詩
第三十九
長短句

第四十
麗人雜記

苕溪漁隱叢話後集卷第一

楚漢魏六朝上

山谷云蘭似君子蕙似士大夫蓋山林中十蕙而一蘭也楚辭曰予既滋蘭於九畹兮又樹蕙之百畝以是知不獨今楚人賤蕙而貴蘭久矣蘭蕙叢生初不殊至其發華一幹一華而香有餘著蘭則幹土七華而香不足者蕙蕙雖不若蘭其視椒稷則遠矣



復齋漫錄云豫章有南浦亭前輩賦咏多以江淹別賦送君南浦傷如之何爲始余觀楚詞大司命

東川送美人兮南浦乃知江淹取此也

文昌雜錄云余昔知安州見荊湘人家多以草竹爲卜楚辭云索瓊一作茅以筵兮命靈氛爲余占之其注曰瓊茅靈草筵小破竹也楚人多結草折竹以卜曰筭靈氛古明占吉凶者亦遺俗之舊也今歲時人家作餳蜜油煎花果之類蓋亦舊矣楚詞云粔籹蜜餌有餦餭些餦餭餳也言以蜜和米麪煎作粔籹中書趙舍人云方言餌糕今餈糕是也

藝苑雌黃云宋玉九辯云悲哉秋之爲氣也蕭瑟兮草木搖落而變衰憭慄兮若在遠行登山臨水兮送將歸潘安仁秋興賦引此語而曰送歸懷慕徒之戀兮遠行有羈旅之憤臨川感流以歎逝兮登山懷遠而悼近彼四感之疚心兮遭一途而難忍安仁以登山臨水遠行送歸爲四感予頃年較進士于上饒有同官張扶云曾見人言若在遠行登山臨水送將歸是七件事謂遠也行也登山也臨水也送也將也歸

也。前輩詩中。惟王介甫有一聯云。一水護田將綠遶。兩山排闥送青來。將送二字。與楚辭合。予嘗效詩之。燕燕篇曰之子于歸。遠于將之。之子于歸。遠送于野。一篇詩中。亦用此送將歸三字。然則楚辭之言。亦有所本也。安仁謂之四感。蓋略而言之。

復齋漫錄云。晉皇甫謐高士傳。載四皓見秦政虐。乃退入藍田山。而作歌曰。莫莫高山。深谷逶迤。曄曄紫芝。可以療饑。唐虞世遠。吾將安歸。駟馬高蓋。其憂甚大。富貴之畏人。不如貧賤之肆志。乃共入商洛山。故杜子美詩云。吾慕漢初老。時清猶茹芝。然富貴之畏人。不如貧賤而肆志。本魯仲連語耳。齊欲爵仲連。仲連逃隱海上。曰。吾與富貴而詘于人。寧貧賤而輕世肆志焉。苕溪漁隱曰。淵明贈羊長史詩云。路若經商山。爲我少躊躇。多謝綺與角。精爽今如何。紫芝誰復採。深谷久應蕪。余謂淵明高風峻節。固已無愧於四皓。然猶仰慕之。尤見其好賢尚友之心也。

元城先生語錄曰。西漢樂章。可齊三代舊。見漢禮樂志房中樂十七章。觀其格韻高嚴。規模簡古。駸駸乎商周之頌。噫。異哉。此高帝一時佐命功臣。下至叔孫通輩。皆不能爲此歌。尋推其源。乃唐山夫人所作。服虔曰。高帝姬也。韋昭云。唐山姓也。而漢初有此人。縱使竹竿載馳。方之陋矣。然后妃傳中。乃獨不載何也。先生曰。興王之初。人材色色過人。且如唐太宗朝。相將不可及。至技藝之士。醫有孫眞人。陰陽有李淳風。呂才。相法有袁天綱。亦後世所不能及也。

三山老人語錄云。性命死生之說。老莊論之備矣。自秦滅學之後。賈誼首窺其奧。爲長沙傅。有鵩鳥入舍。爲賦以自廣曰。千變萬化。未始有極。忽然爲人。何足控摶。化爲異物。又何足患。小智自私。賤彼貴我。達人

大觀物無不可衆人惑惑好惡積億眞人恬漠獨與道息釋智遺形超然自喪寥廓忽荒與道翱翔乘流則逝得坻則止縱軀委命不私與己其生兮若浮其死兮若休淡乎若深淵之靜泛乎若不繫之舟不以生故自寶養空而浮此語自漢以來言達性命齊生死者皆不能出其右晉宋間清談推本其言而已漢興至文帝時在朝儒臣惟誼年甚少而學甚博非有師友漸磨之益風俗遷染之效而獨穎然秀出論時政則盡人事論性命則盡天理後世無以復加豈非豪傑乎

復齋漫錄云揚雄反騷云有周氏之蟬嫣兮或鼻祖於汾隅注鼻始也余以爲未盡其義揚雄方言云獸之初生謂之鼻人之初生謂之首梁益謂鼻爲初或謂之祖故鼻祖其義如此

藝苑雌黃云張平子四愁詩云美人贈我金錯刀何以報之英瓊瑤錢昭度詩云荷揮萬朶玉如意蟬弄一聲金錯刀卽王莽所鑄錢名莽居攝變漢制以周錢有子母相權於是更造大錢徑寸二分重十二銖文曰大錢五十又造契刀其環如大錢身形如刀長二寸文曰契刀五百錯刀以黃金錯其文曰一刀直五千與五銖錢凡四品並行杜子美對雪詩金錯囊徒罄銀壺酒易賒韓退之潭州泊船詩聞道松醪賤何須惜錯刀此謂是也或注四愁詩引續漢書佩刀諸侯王以黃金錯環恐與王莽所鑄錯刀又別

藝苑雌黃云張景陽七命云乃有荊南烏程豫北竹葉說者以荊南爲荊州耳然烏程縣今在湖州與荊州相去甚遠南五十步有箬溪夾溪悉生箭箬南岸曰上箬北岸曰下箬居人取下箬水釀酒醇美俗稱箬下酒劉夢得詩云駱駝橋畔蘋風起鸚鵡杯中箬下春卽此也荊溪在縣南六十里以其水出荊山因名之張元之山墟名云昔漢荊王賈登此山因以爲名故所謂荊南烏程卽荊溪之南耳若以爲荊州則

烏程去荆州三千餘里封壤大不相接矣苕溪漁隱曰余以湖州圖經考之烏程縣以古有烏氏程氏居此能醞酒因此名焉其荆溪則在長興縣西南六十里此溪出荆山張協七命云酒則荆南烏程荆南則此荆溪之南也藝苑雌黄引長興縣南五十步箬溪水釀酒醇美稱箬下酒以爲烏程酒反以夢得詩爲證皆誤矣

苕溪漁隱曰醞酒之法無出月令數語能盡其要余嘗試之酒無不佳矣其語云秫稻必齊麴蘗必時湛熾必潔水泉必香陶器必良火齊必得用此六物耳六一居士醉翁亭記云釀泉爲酒泉香而酒洌本此語也

復齋漫錄云曹植詩闕雞東郊道走馬長楸間陳沈炯邊馬有歸心詩彌憶長楸道金鞍背落暉杜子美玉腕騮詩頓驂飄赤汗踢踏顧長楸畫馬圖詩霜蹄蹴踏長楸間苕溪漁隱曰文選注云古人種楸於道故曰長楸王介甫詩扶衰南陌望長楸東坡題韋偃牧馬圖詩當年爲誰掃騏騮至今霜蹄踏長楸山谷和子瞻觀書馬詩長楸落日試天步

呂氏童蒙訓大概詩須以三百篇楚辭及漢魏間人詩爲主方見古人妙處自無齊梁間綺靡氣味也

復齋漫錄云晉左思白髮賦髮乃辭盡背以固窮昔臨玉顏今從飛逢髮膚至昵尚不克終聊用擬辭比之國風苕溪漁隱曰王介甫嘲白髮詩曰久應飄轉作蓬飛眷惜冠巾未忍違種種春風吹不長星星明月照還稀眞佳句也

東坡云嵇中散作幽憤詩知不免矣而卒章乃曰采薇山阿散髮岩岫永嘯長吟頤性養壽者悼此志之

不遂也。司馬景王既殺中散而悔。使悔於未殺之前。中散得免於死者。吾知其掃跡滅形於人間。如脫兔之投林也。采薇散髮。豈其所難哉。

許彥周詩話云。阮步兵醉六十日而停婚。雖似智矣。然禮法之士。憎之如仇。幾至於死。幸得景王保護之耳。而老杜詩云。至今阮籍輩。熟醉爲身謀。此工部善看史書。當有解此意者耳。

文昌雜錄云。東京記。天清寺繁臺。梁孝王按歌吹之臺。阮公詩云。駕言發魏都。南向望吹臺。簫管有餘音。梁王安在哉。後有繁氏居其側。里人呼爲繁臺。唐李肇國史補云。宰相相謂爲堂老。及見元載與常袞唱和詩。有堂老之稱。信李肇言之不妄也。

復齋漫錄云。羅鐵集韻以爲不曉事之名。殊不知出晉程曉伏日詩。平生三伏時。道路無行車。閉門避暑臥。出入不相過。今世羅鐵子。觸熱到人家。主人聞客來。蹩躠奈此何。搖扇牌中疾。（一作痛）流汗正滂沱。傳戒諸高明。熱行宜見訶。其後山谷和錢穆父贈松扇詩。可憐遠度幘溝溷。適堪今時羅鐵子。蓋取此也。

藝苑雌黃云。張文潛明道雜誌云。古人作詩。賦事不必皆實。如謝宣城詩。澄江靜如練。宣城去江僅百里。州治左右無江。但有兩溪耳。或當時謂溪爲江。亦未可知也。此猶班固謂入川分流。予按謝元暉曉登三山。還望京邑。作詩有澄江靜如練之語。三山在江寧縣北十二里。濱江地名。則此詩非在宣城州治所作也。安得以入川分流爲比。按入川分流。出司馬相如上林賦。亦非固之言。

復齋漫錄云。謝惠連七夕詩。落日隱簷楹。斜月照簾櫳。團團洒葉露。淅淅振條風。蕭氏取以入選。然余觀宋孝武詩曰。白日傾晚照。弦月升初光。炫炫葉露滿。蕭蕭庭風揚。意雖類之。而雄渾頓挫。過惠連遠矣。至

惠連昔離秋已兩今聚夕無雙亦不可掩也

藝苑雌黃云左氏傳云吳公子札聘於上國宿於戚聞孫林父擊鐘曰夫子之在此猶燕之巢于幕上夫幕非燕巢之所言其至危也故潘岳西征賦云危素卵之累殼甚元燕之巢幕丘希範與陳伯之書云將軍魚遊沸釜之中燕巢飛幙之上不亦惑乎蓋用此意後人因此言燕事多使巢幕似乎無謂謝宣遠九日從宋公集戲馬臺詩巢幕無留燕遵渚有來鴻杜子美對雨書懷詩震雷翔幕燕驟雨落河魚苕溪漁隱曰逐齋閑覽載涪翁云顏謝之詩可謂不遺鑪錘之功矣然淵明之牆數仞而不得窺也余嘗疑其語意不完今於歷代確論得其全語云謝康樂庾義城之於詩鑪錘之功不遺力也然陶彭澤之墻數仞謝庾未能窺者何哉蓋二子有意於俗人贊其工拙至如淵明之於詩直寄焉耳

復齋漫錄云左氏傳宣公十二年守陴者皆哭杜預注曰陴城上睥睨皆哭所以告楚窮也釋名曰城上垣謂之睥睨言於孔中睥睨之處也梁王筠和新喻邊城詩采罷分曉色睥睨連秋霧杜子美詩連連睥睨侵又南極云睥睨登哀柝矛弧照夕曛唐雍陶河陰新城亦云河流暗與溝池合山色遙將睥睨連許彥周詩話云風定花猶舞鳥鳴山更幽世傳荊公改舞作落字其語頓工然風定花猶落乃梁謝元貞八歲時所作春日閑居詩也從舅王筠奇之曰追步惠連矣

復齋漫錄云沈存中筆談謂唐詩多有言吳鉤者刀名也刀彎今南蠻謂之葛黨刀余按吳越春秋吳王作鉤淬以人血試之以人也吳鉤始於此豈存中忘之邪鮑照結客少年場云驄馬金絡頭錦帶佩吳鉤失意杯酒間白刃起相仇杜子美後出塞云少年別有贈含笑看吳鉤又送劉十弟判官云經過辨豐劍

意氣逐吳鉤。唐李涉寄楊潛亦云。腰佩吳鉤佐飛將。曹唐買劍亦云。將軍溢價買吳鉤。韓翃送王相公詩云。結束佩吳鉤。

復齋漫錄云。江總自京南還。尋故宅詩全篇云。紅顏辭鞏洛。白首入輞轅。乘春行故里。徐步採芳蓀。徑毀悲求仲。林殘憶巨源。見桐猶識井。看柳尚知門。花落空難遍。鶯啼靜易喧。無人訪語默。何處敍寒温。百年獨如此。傷心豈復論。杜子美晚行口號云。遠愧梁江總。還家尚黑頭。據總詩。白首入輞轅。則非黑頭矣。不知子美將有別本邪。

許彦周詩話云。世間花卉。無踰蓮花者。蓋諸花皆藉薰風暖日。獨蓮花得意於水月。其香清涼。雖荷葉無花時亦自香也。梁江從簡爲採荷調云。欲採荷作柱。荷弱不勝梁。欲持荷作鏡。荷暗本無光。此語嘲何敬容。從而波及蓮花矣。春時穠麗。無過桃柳。桃之夭夭。楊柳依依。詩人言之也。老杜云。顛狂柳絮隨風舞。輕薄桃花逐水流。不知緣何而波及桃花與楊柳也。

文昌雜錄云。梁沈約有脩竹彈甘蕉文。其略曰。長兼淇園貞幹。臣脩竹稽首。切尋蘇臺前甘蕉一叢。宿漸雲路。荏苒歲月。今月某日。有臺西階澤蘭萱草。到園同訴。自稱今月某日。巫岫斂雲。秦樓開照。乾光宏普。罔幽不矚。而甘蕉攢莖布影。獨見障蔽。雖處臺隅。遂同幽谷。臣謂偏辭難信。敢察以情。登攝甘蕉左近。杜若江蘺。依源辨覆。兩草各處。異列同款。既有證據。差非風聞。妨賢敗政。孰過於此。而不除戮。憲章安用。請以見事徒根翦葉。斥出臺外。庶懲彼將來。謝此衆屈。歷觀自昔文集。未嘗有類此製者。雖曰新奇。蓋亦有所寓托也。

復齋漫錄云陳沈炯獨酌謠曰獨酌謠獨酌謠獨長謠智者不我顧愚夫余未要不愚復不智誰當予見招所以成獨酌一酌傾一瓢白樂天以吳祕監有美酒多獨酌但蒙書報不以飲招故云君稱名士誇能飲我是愚夫肯見招蓋用王孝伯讀離騷飲美酒幷此事也

苕溪漁隱叢話後集卷第二

楚漢魏六朝下

雪浪齋日記云昔人有言文選爛秀才半正爲文選中事多可作本領爾余謂欲知文章之要當熟看文選蓋選中自三代涉戰國秦漢晉魏六朝以來文字皆有在右則渾厚在近則華麗也苕溪漁隱曰少陵宗武生日詩熟精文選理蓋爲是也

復齋漫錄云峽州記行者歌曰巴東三峽猿鳴悲猿啼三聲淚沾衣故古樂府有巫峽長猿鳴三聲淚沾衣陳蕭詮夜猿啼詩別有三聲淚沾裳竟不窮杜子美詩聽猿實下三聲淚苕溪漁隱曰古樂府梁簡文巴東三峽歌云巴東三峽巫峽長猿鳴三聲淚沾裳魯直竹枝詞注引此兩句爲證復齋所記峽州行者歌乃異韻而同詞必誤也

東觀餘論云隋經籍志唐藝文志何遜集皆八卷晉天福本但有詩兩卷今世傳本是也獨春明宋氏有舊本八卷特完因借傳之然少陵嘗引昏鴉接翅歸金粟裹搔頭等語而此集無有猶當有軼者集中若團團月隱洲輕燕逐飛花遠岸平沙合連山遠霧浮岸花臨水發江燕遠檣飛游魚上急瀨薄雲岩際宿等語子美皆采爲己句但小異耳故曰能詩何水曹信非虛賞古人論詩但愛遜露溼寒塘草月映清淮流及夜雨滴空堦曉燈暗離室爲佳殊不知遜秀句若此者殊多如九日侍宴云疎樹翻高葉寒流聚細紋日斜迢遞宇風起嵯峨雲答高博士云幽蝶弄晚花清池映疎竹還渡五洲云蕭散煙霧晚凄清江漢

秋.答庾郎丹云.蛺蝶縈空戲.日暮望江橋云.水影漾長橋.贈崔錄事云.沙流遶岸清.川平看鳥遠.送行云.江暗雨欲來.浪白風初起.庾子山輩有所不逮.其警語尙多.如早梅云.枝橫卻月觀.花遶凌風臺.銅雀妓云.曲中相顧起.日暮松柏聲.句殊雄古.而顏黃門謂其每病辛苦.饒貧寒氣.無乃太貶乎.

苕溪漁隱曰.何遜八歲能詩.沈約嘗謂遜曰.吾每讀卿詩.一日三復.猶不能已.其爲名流所稱如此.梁天監中兼水部郎.王僧孺集其文爲八卷.初.遜文章與劉孝綽並見重.時謂何劉.見南史.復齋漫錄云.梁朱超.舟中望月詩.入風先遶暈.排霧急移輪.梁庾肩吾詩.圓隨漢東蚌.暈逐淮南灰.庾信望月詩.灰飛重暈缺.蓂落獨輪斜.王褒關山月詩.灰寒光轉白.風多暈欲生.蓋用淮南子所謂月隨灰而暈缺.故子美晚月詩.欲得淮南術.風吹暈已生.

苕溪漁隱曰.古今詩人.以詩名世者.或只一句.或只一聯.或只一篇.雖其餘別有好詩.不專在此.然播傳於後世.膾炙於人口者.終不出此矣.豈在多哉.如池塘生春草.則謝康樂也.澄江靜如練.則謝宣城也.壠首秋雲飛.則柳吳興也.風定花猶落.則謝元貞也.鳥鳴山更幽.則王文海也.空梁落燕泥.則薛道衡也.楓落吳江冷.則崔信明也.庭草無人隨意綠.則王胄也.凡此.皆以一句名世者.溫庭筠有雞聲茅店月.人跡板橋霜.嚴維有柳塘春水慢.花塢夕陽遲.常建有竹徑通幽處.禪房花木深.杜荀鶴有風暖鳥聲碎.日高花影重.韋蘇州有兵衞森畫戟.燕寢凝清香.孟浩然有氣蒸雲夢澤.波撼岳陽城.賈島有鳥宿池邊樹.僧敲月下門.張祜有樹影中流見鐘聲.兩岸聞.周朴有曉來山鳥鬧.雨過杏花稀.劉筠有雨勢宮城闊.秋聲禁樹多.楊黎州有剛腸欺竹葉.衰鬢怯菱花.寇萊公有遠水無人渡.孤舟盡日橫.徐鉉有井泉分地脈.砧

杵共秋聲。趙師民有麥天晨氣潤。槐夏午陰清。魏野有數聲離岸櫓。幾點別州山。悟清有鳥歸花影動。魚沒浪痕圓。惠崇有河分岡勢斷。春入燒痕清。夏英公有山勢蜂腰斷。溪流燕尾分。蔡天啓有柳間黃鳥路。波底白鷗天。秦少游有雨砌墮危芳。風軒納飛絮。陳無己有髮短愁催白。顏衰酒借紅。徐忻有着衣輕有暈。入水淡無痕。省題詩。如楊巨源有爐煙添柳重。宮漏出花遲。滕元發有寒日邊聲斷。春風塞草長。以至漠漠水田飛白鷺。陰陰夏木轉黃鸝。乃王維也。殘星數點雁橫塞。長笛一聲人倚樓。乃趙嘏也。禪伏詩魔歸靜域。酒衝愁陣作奇兵。乃韓偓也。蝴蝶夢中家萬里。杜鵑枝上月三更。乃崔塗也。煙橫博望乘槎水。月上文王避雨陵。乃唐彥謙也。水暖鳧鷖行哺子。溪深桃李臥開花。乃鄭文寶也。雪意未成雲着地。秋聲不斷雁連天。乃錢惟演也。一聲啼鳥禁門靜。滿地落花春日長。乃王隨也。樓臺側畔楊花過。簾幕中間燕子飛。乃晏元獻也。珠簾繡戶遲遲日。柳絮梨花寂寂春。乃周式也。峭帆橫渡官橋柳。疊鼓驚飛海岸鷗。乃楊大年也。長楊獵罷寒熊吼。太液波閑瑞鵠飛。乃宋莒公也。龍帶晚煙離洞府。雁拖秋色入衡陽。乃王文穆也。草解忘憂憂底事。花名含笑笑何人。乃丁晉公也。風定曉枝蝴蝶鬧。雨勻春圃桔槔閒。乃韓魏公也。黃蜂衙退海潮上。白蟻戰酣山雨來。乃錢昭度也。園林換葉梅初熟。池館無人燕學飛。乃謝景山也。海鵬未擊三千里。天馬須歸十二閑。乃王平甫也。收取桑榆歸物外。種成桃李滿人間。乃李絢也。千重浪裏平安過。百尺竿頭穩下來。乃陳從易也。千里幕山橫紫翠。一鉤新月破黃昏。乃孫莘老也。倒着衣裳迎戶外。盡呼兒女拜燈前。乃謝師厚也。亞夫金鼓從天落。韓信旌旗背水陳。乃梅聖俞也。雲頭灩灩開金餅。水面沉沉臥彩虹。乃蘇子美也。斜日半竿眠犢晚。春波一望去鳧寒。乃張文潛也。千山送客東西路。一樹照人南

北枝。乃王康功也。鄭谷詠海棠云。穠豔最宜新着雨。妖嬈全在欲開時。林逋詠梅花云。疎影橫斜水淸淺。暗香浮動月黃昏。王禹玉上元云。雙鳳雲中扶輦下。六鰲海上駕山來。宋子京落花云。將飛更作回風舞。已落猶成半面妝。王君玉聞角云。隴雁半驚天在水。征人相顧月如霜。盛次仲雪云。看來天地不知夜。飛入園林總是春。凡此皆以一聯名世者。春城無處不飛花。寒日東風御柳斜。日暮漢宮傳蠟燭。輕煙散入五侯家。此韓翃也。銀河漾漾月輝輝。樓礙星邊織女機。橫玉叫雲淸似水。滿空霜逐一聲飛。此崔魯也。宣室求賢訪逐臣。賈生才調更無倫。可憐夜半虛前席。不問蒼生問鬼神。此李商隱也。蠟屐經過滿徑蹤。隔溪遙見夕陽春。當時諸葛成何事。只合終身作臥龍。此薛能也。月落烏啼霜滿天。江村漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺。夜半鐘聲到客船。此張繼也。紫陌紅塵拂面來。無人不道看花回。元都觀裏桃千樹。盡是劉郎去後栽。此劉夢得也。芳草和煙暖更靑。閑門要路一時生。年年點檢人間事。惟有春風不世情。此羅鄴也。鳴鵑直上一千尺。天靜無風聲更乾。碧眼胡兒三百騎。盡提金勒向雲看。此柳如京也。平沙渺渺煙蒼蒼。菰蒲纔熟楊柳黃。扁舟繫岸不忍去。秋風斜日鱸魚香。此陳文惠也。落魄劉郎作帝歸。樽前感慨大風詩。淮陰反接英彭族。更欲多求猛士爲。此張文定也。築壇拜日恩雖重。蹈足封時慮已深。龍準若知同鳥喙。將軍應起五湖心。此錢昆也。漢包六合網英豪。一個冥鴻惜羽毛。世祖功臣三十六。雲臺爭似釣臺高。此范文正也。古木森森白玉堂。長年來此試文章。日斜奏賦長楊罷。閑拂塵埃看畫墻。此王仲至也。壁門金闕倚天開。五見宮花落古槐。明日扁舟滄海去。卻將雲氣望蓬萊。此劉貢父也。百尺絲綸直下垂。一波纔動萬波隨。夜靜水寒魚不餌。滿船空載月明歸。此華亭船子也。西塞山邊白鳥飛。桃花流水鱖魚肥。靑

箬笠綠簑衣．斜風細雨不須歸．此元眞子也．迴臨飛鳥上．高謝世人間．天勢圍平野．河流入斷山．此暢諸也．白日依山盡．黃河入海流．欲窮千里目．更上一層樓．此王之美也．琉璃鍾琥珀濃．小槽酒滴珍珠紅．烹龍炮鳳玉脂泣．羅幃繡幕圍香風．吹龍笛．擊鼉鼓．皓齒歌．細腰舞．況是青春日將暮．桃花亂落如紅雨．勸君終日酩酊醉．不到劉伶坟上土．此李賀將進酒也．并白樂天琵琶行．盧仝月蝕詩．杜牧之華清宮詩．石曼卿籌筆驛詩．郭功甫金山行．皆篇長不錄．凡此皆以一篇名世者．余今姑敍其梗概如此．若唐之李杜韓柳．本朝之歐王蘇黃．清辭麗句．不可悉數．名與日月爭光．不待摘句言之也．其餘詩人佳句尙多．猶恐一時記憶有遺忘者．繼當附益之．

東觀餘論云．邵公亢嘗就焦山下瘞鶴銘缺石．考次其文．其不可知者闕之．其文首尾似粗可讀．雖文全亦止此百餘字爾．而集古錄謂好事者往往只得數字．惟余所得六百餘字．獨爲多耳．蓋印書者傳訛．誤以十爲百．當時所得．蓋六十餘字．故云比數字本爲多．此銘相傳爲王右軍書．故蘇子美詩云．山陰不見換鵝經．京口空傳瘞鶴銘．文忠以爲不類王法．而類顏魯公．又疑是顧況道號．又疑王瓚．僕今審定文格字法．殊類陶宏景．宏景自稱華陽隱居．今曰眞逸者．豈其別號與．又其著眞誥．但云己卯歲．而不著年名．其他書亦爾．今此銘壬辰歲．甲午歲．亦不書年名．此又可證．云壬辰者．梁天監十一年也．甲午者．十三年也．案隱居天監七年．東游海嶽．權駐會稽．永嘉十一年．始還茅山．十一年乙未歲．其弟子周子良仙去．爲之作傳．卽十一年．十三年．正在華陽矣．此銘後又有題丹陽尉山陰宰數字．及唐王瓚詩．字畫亦頗似瘞鶴．但筆勢差弱．當是效陶書．故題於石側也．或以銘卽瓚書．誤矣．

苕溪漁隱曰東觀餘論黃伯思所作也其跋陶華陽書云隱居書故自入流其在華陽得華陽許三眞眞跡最多而學之故肅遠淡雅若其爲人今金陵有許長史舊館壇碑最先一行乃隱居書又世有書版帖四十三字與碑字筆勢同今觀其爲楊瓊瑤作奏章稿與前一書雖眞行不同要非異手作也袁昂論書以隱居若吳興小兒形狀未成長而骨體甚峭快今審其書比之鍾王爲未成就然神韻閑曠那可以峭快目之獨寶泉謂其高爽自然逸勁奮舉頗近實云黃伯思此跋稱贊宏景書如此故以瘞鶴銘爲類之第余初不曾見宏景書未敢遽以爲然姑俟識者辨之

金石錄云瘞鶴銘題華陽眞逸撰莫詳其爲何代人集古錄云華陽眞逸是顧況道號余偪檢唐史及況文集皆無此號惟況撰湖州刺史廳記自稱華陽山人爾不知歐陽公何所據也苕溪漁隱曰集古錄云華陽眞逸是顧況道號今不敢遂以爲況者碑無年月不知何時疑前後有人同斯號者也

西清詩話云余讀道藏陶隱居外傳號華陽眞人晚號華陽眞逸此蓋同斯號矣集古錄云按潤州圖經以瘞鶴銘爲王羲之書字亦奇怪不類羲之筆法而類顏魯公不知何人書第蘇子美黃魯直皆以此銘爲右軍書得非本潤州圖經而言之故子美詩曰山陰不見換鵝經京口新傳瘞鶴銘魯直云頃見京口斷崖中瘞鶴銘大字右軍書其勝處不可名貌以此觀之遺教經良非右軍筆畫也若瘞鶴銘斷爲右軍書使人不疑如歐陽詢顏柳數公書最爲端的然纔得瘞鶴銘彷彿爾惟魯公宋開府碑瘦健清拔在四王間又嘗有詩云小字莫作癡凍蠅樂毅論勝遺教經大字無過瘞鶴銘東觀餘論云王逸少以晉惠帝大安二年癸亥歲生年五十九至穆帝升平五年辛酉歲卒則成帝咸和九年甲午歲逸少方年三十二

至永和七年辛亥歲年三十八始去會稽而閒居則不應三十二歲已自稱眞逸也又未嘗於朝及閒居時不在華陽以是考之此銘決非右軍也審矣又與劉無言論書云焦山瘞鶴銘俗傳王逸少書非也一小書中載云陶隱居書此或近之然此山有唐王瓚一書刻字畫頗全類此銘不知卽瓚書抑瓚學銘中字而書此詩也劉曰嘗親至彼觀疑卽瓚書也下有云黃山樵人逸少書非王逸少也蓋唐有此人亦號逸少耳東觀餘論又有此二說漫附於後姑俟識者併折衷之

苕溪漁隱曰于競唐傳湖州德清縣南前溪村則南朝習樂之處今尙有數百家習音樂江南聲妓多自此出所謂舞出前溪者也復齋漫錄言陳劉刪詩山邊歌落日池上舞前溪唐崔顥詩舞愛前溪妙歌憐子夜長按智匠古今樂錄晉車騎將軍沈玩作前溪歌而非舞也蓋復齋不曾見于競唐傳故不知舞出前溪邪

復齋漫錄云吳甘寧住止嘗以繒錦維舟去輒割棄以示奢侈陳張正見賦朔雪映夜舟詩檣風吹影落纜錦雜花浮世言錦纜始於煬帝非也吳陳之間已見矣故杜子美秋興詩錦纜牙檣起白鷗又錦纜回沙碛鬬橈避荻洲又送鄭二還江陵詩文旗還錦纜白馬出江城

苕溪漁隱叢話後集卷第二

陶靖節

苕溪漁隱曰鍾嶸評淵明詩爲古今隱逸詩人之宗余謂陋哉斯言豈足以盡之不若蕭統云淵明文章不羣詞彩精拔跌宕昭彰獨超衆類抑揚爽朗莫之與京橫素波而傍流干青雲而直上語時事則指而可想論懷抱則曠而且眞加以貞志不休安道苦節不以躬耕爲恥不以無財爲病自非大賢篤志與道污隆孰能如此乎此言盡之矣

龜山語錄云淵明詩所不可及者沖淡深粹出於自然若曾用力學然後知淵明詩非著力之所能成也

復齋漫錄云東坡以淵明採菊東籬下悠然見南山而無識者以見爲望不啻斧斨之與美玉然予觀樂天效淵明詩有云時傾一樽酒坐望東南山然則流俗之失久矣惟韋蘇州答長安丞裴稅詩有云採菊露未晞舉頭見秋山乃知眞得淵明詩意而東坡之說爲可信

苕溪漁隱曰示周椽祖謝詩云周生述孔業祖謝響然臻道喪向千載今朝復斯聞馬隊非講肆校書亦已勤陶潛傳云江州刺史檀韶若請廬山周續之出州與學士祖企謝景夷三人在城北講禮加以雠校所住公廨近於馬隊故云耳

藝苑雌黃云士人言縣令事多用彭澤五柳雖白樂天六帖亦然以余考之陶淵明潯陽柴桑人也宅邊有五柳樹因號五柳先生後爲彭澤令去官百里則彭澤未嘗有五柳也予初論此人或不然其說比觀

南部新書云晉書陶潛本傳云潛少懷高尚博學善屬文嘗作五柳先生傳以自況先生不知何許人不詳姓字宅邊有五柳樹因以爲號焉則非彭澤令時所栽人多於縣令事使五柳誤也豈所謂先得我心之所同然者歟苕溪漁隱曰沈彬詩陶潛彭澤五株柳潘岳河陽一縣花蘇子由詩指點縣城如掌大門前五柳正搖春皆誤用也復齋漫錄云淵明詩雖留身後名一生亦枯槁死去何所知稱心固爲好是不重身後名也及作擬古乃云生有高世名既沒傳無窮是欲名彰也二意相反不如張季鷹云與我身後名不如生前一杯酒

藝苑雌黃云秦繆公以三良殉葬詩人刺之則繆公信有罪矣雖然臣之事君猶子之事父也以陳尊己魏顆之事觀之則三良亦不容無譏焉昔之詠三良者有王仲宣曹子建陶淵明柳子厚或曰心亦有所施或曰殺身誠獨難或曰君命安可違或曰死沒寧分張曾無一語辨其非是者惟東坡和陶云殺身故有道大節要不虧君爲社稷死我則同其歸顧命有治亂臣子得從違魏顆眞孝愛三良安足希審如是言則三良不能無罪東坡一篇獨冠絕於古今苕溪漁隱曰余觀東坡秦繆公墓詩意全與三良詩意相反蓋是少年時議論如此至其晚年所見益高超人意表此揚雄所以悔少作也詩云昔公生不誅孟明豈有死之日而忍用其良乃知三子殉公意亦如齊之二子從田橫

龜山語錄云因讀東坡和淵明形影神詩其影答形云君如煙上火火盡君乃別我如鏡中像鏡壞我不滅影因形而有無是生滅相故佛嘗云一切有爲法如夢幻泡影正言非實有也何謂不滅他日讀九成臺銘云此說得之莊周然以江山吐吞草木俯仰衆竅呼吸鳥獸鳴號爲天籟此乃周所謂地籟也但其

文精妙讀之者咸不之察耳
苕溪漁隱曰止酒詩云坐止高蔭下步止蓽門裏好味止園葵大歡止稚子余嘗反復味之然後知淵明之用意非獨止酒而於此四者皆欲止之故坐止於樹蔭之下則廣廈華居吾何羨焉步止於蓽門之裏則朝市聲利我何趨焉好味止於畦園葵則五鼎方丈我何欲焉大歡止於戲稚子則燕歌趙舞我何樂焉在彼者難求而在此者易爲也淵明固窮守道安於丘園嚙肯以此易彼乎
復齋漫錄云韓詩外傳楚莊王使使者賫金百斤聘北郭先生先生謂妻曰楚欲以我爲相今日爲相卽結駟列騎食方丈於前如何閨人曰今日結駟列騎所安不過容膝食前方丈所甘不過一肉以容膝之安一肉之味而殉楚國之憂其可乎又劉向列女傳楚於陵妻語結駟連騎所安不過容膝故晉張詮亦曰古人以容膝爲安蓋指此也一以爲北郭妻一以爲於陵妻未知孰是淵明歸去來辭審容膝之易安世以爲語出於陶蓋不深考者也
許彥周詩話云彭澤歸去來辭云既自以心爲形役奚惆悵而獨悲是此老悟道處若人能用此兩句出處有餘裕也
復齋漫錄云文選五臣注辛丑歲七月赴假還江陵夜行途中詩云淵明晉所作者皆題年號入宋所作但題甲子而已意者恥事二姓故以異之思悅考淵明詩有以甲子題者始庚子距丙辰凡十七年間只九首耳皆晉安帝時所作也後一十六年庚申晉禪宋恭帝元熙二年也寧有晉未禪宋輒恥事二姓所作詩但題甲子而自取異哉矧詩中又無有標晉年號者余觀南史淵明傳亦云所著文章皆題其年月

義熙以前。明書晉氏年號。自永初以來。惟云甲子而已。乃知南史之失。有自來矣。

藝苑雌黃云。秦少游言。宋初受命。陶潛自以祖先晉世宰輔。恥復屈身。投劾而歸。躬耕於潯陽之野。其所著書。是義熙以前。題晉年號。永初以後。但稱甲子而已。魯直詩亦有甲子不數義熙前之句。此說蓋出五臣文選注。淵明集第三卷首已嘗辨此說。爲非是。如少游魯直。尙惑於五臣之說。其他可知。

苕溪漁隱曰。淵明自作挽辭。秦太虛亦效之。余謂淵明之辭了達。太虛之辭哀怨。淵明三首。今錄其一云。有生必有死。早終非命促。昨暮同爲人。今旦在鬼錄。魂氣散何之。枯形寄空木。嬌兒索父啼。良友撫我哭。得失不復知。是非安能覺。千秋萬歲後。誰知榮與辱。但恨在世時。飲酒不得足。太虛云。嬰孺徒窮荒。茹哀與世辭。官來錄我橐。吏來驗我屍。藤束木皮棺。蓑葬路傍陂。家鄉在萬里。妻子天一涯。孤魂不敢歸。惴惴猶在茲。昔忝柱下史。通籍黃金閨。奇禍一朝作。飄零至於斯。弱孤未堪事。還骨知何時。修途繚山海。豈免從闔維。荼毒復荼毒。彼蒼那得知。歲晚瘴江急。鳥獸鳴聲悲。空濛寒雨零。慘淡陰雲吹。殯宮生蒼蘚。紙錢掛空枝。無人設薄奠。誰與飯黃緇。亦無挽歌者。空有挽歌辭。東坡謂太虛情鍾世味。意戀生理。一經遷謫。不能自釋。遂挾忿而作此辭。豈眞若是乎。

苕溪漁隱曰。余家藏靖節文集。乃宣和壬寅。王仲良厚之知信陽日所刻。字大尤便老眼。字畫乃學東坡書。亦臻其妙。殊爲可愛。不知此板兵火之餘。今尙存否。厚之有後序云。陶集世行數本。互有舛謬。今詳加審訂。其本無二意。不必俱存。如亂一作乱。禮一作礼。游一作遊。余一作予者。復有字畫近似傳寫相襲。失於考究。如以庸鈞爲庚鈞。丙曼容爲丙曼客。八及爲八友者。凡所改正二百六十有六。

許彥周詩話云春水滿四澤夏雲多奇峰秋月揚明輝冬嶺秀孤松此顧長康詩誤編入彭澤集中

苕溪漁隱叢話後集卷第四

李太白

六朝事迹云謝安墩在半山報寧寺之後基址尚存謝安與王羲之常登此有超然高世之志太白將營園其上乃作詩曰晉室昔橫潰永嘉遂南奔沙塵何茫茫龍虎鬬朝昏胡馬風漢草天驕感中原哲匠感頹運雲鵬忽飛翻組練照楚國旌旗連海門西秦百萬衆戈甲如雲屯投鞭可填江一掃不足論皇運有反正醜虜無遺魂談笑遏橫流蒼生望斯存冶城訪古跡猶有謝安墩憑覽周地險高標絕人喧想像東山姿緬懷右軍言梧桐識佳樹薰草留芳根白鷺映春洲青龍見朝暾地古雲物在臺傾禾黍繁我來酌清波於此樹名園功成拂衣去歸入武陵源

曾子固云李白詩集二十卷舊七百若干篇今九百若干篇者知制誥宋敏求字次道之所廣也次道既以類廣白詩自爲序而未考次其作之先後余得其書考其先後而次第之蓋白蜀郡人初隱岷山出居襄漢之間南遊江淮至楚觀雲夢許氏者高宗時宰相南師之家也以女妻白因留雲夢者三年去之齊魯居徂徠山竹溪入吳至長安明皇聞其名召見以爲翰林供奉頃之不合去北抵趙魏燕晉西至岐邠歷商於至洛陽游梁最久復之齊魯南浮淮泗再入吳轉涉金陵上秋浦抵潯陽天寶十四載安祿山反明年明皇在蜀永王璘節度東南白時臥廬山璘迫致之璘軍敗丹陽白奔至宿松坐繫潯陽獄宣撫大使崔渙與御史中丞宋若思驗治白以爲罪薄宜貸而若思軍赴河南遂釋白囚使謀其軍事上書肅宗

薦白才可用不報是時白年五十有七矣終以璘事長流夜郎遂泛洞庭上峽江至巫山以赦得釋憩岳陽江夏久之復如潯陽過金陵徘徊於歷陽宣城二郡其族人陽冰爲當塗令白過之以病卒年六十有四是時寶應元年也其始終所更涉如此此白之詩書所自序可考者也

苕溪漁隱曰太白望廬山瀑布絕句云日暮香爐生紫烟遙看瀑布掛長川飛流直下三千尺疑是銀河落九天東坡美之有詩云帝遣銀河一派垂古來惟有謫仙詞然余謂太白前篇古詩云海風吹不斷江月照還空磊落清壯語簡而意盡優於絕句多矣

法藏碎金云李白廬山東林寺夜懷詩我尋青蓮宇獨往謝城闕霜清東林鐘水白虎溪月天香生虛空天樂鳴不歇宴坐寂不動大千入毫髮湛然冥眞心曠劫斷出沒又貫休山居詩自古浮華能幾幾逝波終日去滔滔漢王廢苑生秋草吳主荒宮入夜濤滿屋黃金機不息一頭白髮氣猶高豈如知足金仙子霞外天香滿毳袍子因思靜勝境中當有自然清氣名曰天香自然清意名曰天樂予故以所聞靈響目爲天簫亦取天籟之義此蓋唯變所適不可致詰也

復齋漫錄云太白襄陽歌云清風明月不用一錢買玉山自倒非人推按世說山公稱叔夜岩岩若孤松之獨秀至其醉也若玉山之將崩戴逵酒讚云醇醪之興與理不乖古人既陶至樂乃開有客乘之隗若山頹

苕溪漁隱曰樂府雜錄云笛者羌樂也古曲有折楊柳落梅花故謫仙春夜洛城聞笛云誰家玉笛暗飛聲散入春風滿洛城此夜曲中聞折柳何人不起故園情杜少陵吹笛詩故園楊柳今搖落何得愁中曲

盡生。王之渙云。羌笛何須怨楊柳。春風不度玉門關。皆言折柳曲也。

復齋漫錄云。古曲有落梅花。非謂吹笛則梅落。詩人用事不悟其失。余意不然之。蓋詩人因笛中有落梅花曲。故言吹笛則梅落。其理甚通。用事殊未爲失。且如角聲有大小。梅花曲初不言落。詩人尙猶如此用之。故秦太虛和黃法曹梅花云。月落參橫晝角哀。暗香消盡令人老者。是也。古今詩詞用吹笛則梅落者甚衆。若以爲失。則落梅花之曲何爲笛中獨有之。決不虛設也。故李謫仙吹笛詩。黃鶴樓中吹玉笛。江城五月落梅花。又觀胡人吹笛云。胡人吹玉笛。一半是秦聲。十月吳山曉。梅花落故亭。戎昱聞笛云。平明獨惆悵。飛盡一庭梅。崔魯梅詩云。初開已入雕梁畫。未落先愁玉笛吹。黃魯直從王都尉覓千葉梅詩云。落盡戲作嘲吹笛侍兒云。昭華得脫帽。看髮已微霜。催盡落梅春已半。更吹三弄乞風光。張子野詞云。雲輕柳弱。內家髻子新梳掠。天香眞色人難學。橫管孤吹。月淡天垂幕。朱脣淺破桃花萼。倚樓人在欄干角。夜寒指冷羅衣薄。聲入霜林簌簌驚。梅落。摭遺載梅詩云。南枝向暖北枝寒。一種春風有兩般。憑仗高樓莫吹笛。大家留取倚欄看。晁次膺填入水龍吟詞云。最是關情處。高樓上一聲羌管。仗何人說與。爭如留取倚欄看。孫濟落梅詞云。一聲羌管吹雲笛。玉溪半夜梅翻雪。泛觀古今詩詞用事一律。可見復齋妄辨也。

苕溪漁隱曰。太白云。解道澄江淨如練。令人還憶謝元暉。至魯直則云。憑誰說與謝元暉。休道澄江淨如練。王文海云。烏鳴山更幽。至介甫則云。茅簷相對坐終日。一鳥不鳴山更幽。皆反其意而用之。蓋不欲沿襲之耳。

復齋漫錄云。太白俠客行云。事了拂衣去。深藏身與名。元微之俠客行云。俠客不怕死。怕死事不成。不肯

藏姓名。二公寓意不同。

許彥周詩話云。太白詩。問予何事棲碧山。笑而不答心自閑。桃花流水杳然去。別有天地非人間。東坡嶺外詩云。父老爭看烏角巾。應緣曾現宰官身。溪邊古路三叉口。獨立斜陽數過人。賀知章呼太白爲謫仙人。世傳東坡是戒禪師後身。僕竊信之。

苕溪漁隱曰。新安水西寺。寺依山背下瞰長溪。太白題詩斷句云。檻外一條溪。幾回流碎月。今集中無之。法藏碎金云。予記太白有詩云。野禽啼杜宇。山蝶舞莊周。後又見潘佑有感懷詩。幽禽喚杜宇。宿蝶夢莊周。席地一樽酒。思與元化浮。但莫孤明月。何必秉燭游。余謂才思暗合。古今無殊。不可怪也。

東觀餘論云。水從銀漢落。山繞畫屏新。太白詩也。藏眞書之。可謂二寶。謝康樂不得專美於前矣。

復齋漫錄云。會稽鑑湖。今避廟諱改爲鏡湖耳。輿地志云。山陰南湖縈帶郊郭。白水翠岩。互相映發。若鏡若圖。故王逸少云。山陰路上行。如在鏡中遊。名鏡始是耳。李太白登半月臺詩。亦云水色綠且靜。令人思鏡湖。終當過江去。愛此暫踟躕。則湖以如鏡得名。無可疑者。而或以爲小說所記。以爲軒轅鑄鏡於此得名。非也。太白又有送友人尋越中山水詩。湖清霜鏡曉。濤白雪山來。

李陽冰云。太白不讀非聖之書。恥爲鄭衞之作。故其言多似天仙之辭。凡所著述。言多諷興。自三代以來。風騷之後。馳驅屈宋。鞭撻揚馬。千載獨步。惟公一人。故王公趨風。列侯結軌。羣賢翕習。如鳥歸鳳。盧黃門云。陳拾遺橫制頹波。天下質文。翕然一變。至今朝詩體。尙有梁陳宮掖之風。至公大變。掃地俱盡。今古文集。遏而不行。惟公文章橫被六合。可謂力敵造化歟。

復齋漫錄云前漢趙飛燕既立爲皇后寵少衰女弟絕幸爲昭儀居昭陽蓋飛燕本傳云爾太白宮詞云宮中誰第一飛燕在昭陽夫昭陽昭儀所居也非謂飛燕耳後見唐王叡松牕錄云禁中呼木芍藥爲牡丹命太白爲新詞有借問漢宮誰得似可憐飛燕倚新粧乃知昭陽之語世所傳者誤也

苕溪漁隱曰太白宮詞云梨花白雪香子美詠竹云風吹細細香二物初無香二公皆以香言之何也太白有句云金龜換酒處子美有句云金魚換酒來世言換酒必曰金貂殊不知二公有金龜金魚之異名藝苑雌黃云洪駒父詩話言子美集中贈太白詩最多而李集初無一篇與杜者按段成式酉陽雜俎云李集有堯詞贈杜補闕者即老杜也其詩云我覺秋興逸誰言秋氣悲山將落日去水與晴相宜雲歸碧海少雁度青天遲相失各萬里茫然空爾思不獨飯顆山之句也予嘗攷之太白集中有沙丘城下寄杜甫云我來竟何事高臥沙丘城城邊有古樹日夕連秋聲魯酒不可醉齊歌空傷情思君若汶水浩蕩向南征又有魯郡東石門送杜二甫云醉別復幾日登臨徧池臺何言石門路重有金樽開秋波落泗水海色明徂徠飛蓬各自遠且盡手中杯洪駒父略不見此何也

東坡云李太白狂士也又嘗失節於永王璘此豈濟世之人哉而畢文簡公以王佐期之不亦過乎曰士固有大言而無實慮名不適於用者然不可以此料天下士士以氣爲主方高力士用事公卿大夫爭事之而太白使脫靴殿上固以氣蓋天下矣使之得志必不肯附權倖以取容其肯從君於昏乎夏侯湛贊東方生云開濟明豁包含洪大凌轢卿相嘲哂豪傑籠罩靡前蹈籍貴勢出不休顯賤不憂戚戲萬乘若僚友視儔列如草芥雄節邁倫高氣蓋世可謂拔乎其萃游方之外者也吾於太白亦云白之從永王璘

當由迫脅不然璘之狂肆寢陋雖庸人知其必敗也太白識郭子儀之爲人傑而不能知璘之無成此理之必不然者也吾不可以不辨宋景文筆記云蜀人見物驚異輒曰噫嘻李太白作蜀道難因用之汾晉之間尊者呼左右曰咄左右必曰喏而司空圖作休休記又用之修書學士劉義叟爲余言晉書咄嗟而辨非是宜言咄喏而辨然咄嗟前世人文章中多用之或自有義苕溪漁隱曰蘇子瞻蜀人也作後赤壁賦云嗚呼噫嘻我知之矣洞庭春色賦云嗚呼噫嘻我言夸矣皆用此語

東觀餘論云我居青空表君處紅埃中仙人持玉尺度君多少才玉尺不可盡君才無時休此上清寶典李太白詩也

山谷云題白兆山詩云雲臥三十年好閑復愛仙蓬壺雖冥絕鸞鶴心悠然歸來桃花岩得憩雲窗眠對嶺人共語飲潭猿相連時昇翠微上邈若羅浮顛兩岑抱東壑一嶂橫西天樹雜人易隱崖傾月難圓芳草換野色飛蘿搖春煙獨此林下意杳無區中緣永辭霜臺客千載方來還余聞士大夫嘗勸白兆山僧重素卽岩下作桃花庵素曰桃花庵不難作但恨無李白耳今彥顧乃欲鐫崖石刻李白詩并欲結草其旁以待冠蓋之遊者衆不可蓋安知遂無李白邪爲我多謝素師今無白兆尙不廢椎鼓升堂豈可臆計世無李白邪素若有語可并刻之彥顧安陸李愷也

許彥周詩話云太白草創大還詩云彷彿明窗塵死灰同至寂初不曉此語後得李氏煉丹之法至寂窗塵丹砂妙藥也

苕溪漁隱叢話後集卷第五

杜子美一

東坡云太史公論詩以爲國風好色而不淫小雅怨誹而不亂以予觀之是特識變風變雅耳烏知詩之正乎昔先王之澤竭然後變風發乎情雖衰而未竭是以猶止於禮義以爲賢於無所止者而已若夫發於性止於忠孝者其詩豈可同日而語哉古今詩人衆矣而杜子美爲首豈非以其流落饑寒終身不用而一飯未嘗忘君也歟

東皐雜錄云有問荆公老杜詩何故妙絕古今公曰老杜固嘗言之讀書破萬卷下筆如有神

苕溪漁隱曰職林云補闕拾遺武后垂拱中置二人以掌供奉諷諫自開元後尤爲清選左右補闕各二人供奉各一人左右拾遺亦然左屬門下右屬中書故岑參寄左省杜拾遺云聯步趨丹陛分曹限紫微老杜答岑補闕云窈窕清禁闥罷朝歸不同君隨丞相後我往日華東正謂此也

文昌雜錄云杜甫爲左拾遺作紫宸殿退朝詩宮中每出歸東省會送夔龍集鳳池東省門下也鸞臺在焉鳳池在中書省杜詩不應有誤恐唐朝別有故事又恐是時政事堂適在左省也苕溪漁隱曰按裴炎傳云故事宰相於門下省議事謂之政事堂故長孫無忌爲司空房元齡爲僕射魏徵爲太子太師皆知門下省事至中宗時裴炎以中書令執政事筆故徙政事堂於中書省子美於肅宗至德二載拜左拾遺作退朝詩其言鳳池誠有所據知其不誤也

文昌雜錄云唐制天子坐朝宮人引至殿上故杜甫詩戶外昭容紫袖垂雙瞻御座引朝儀天祐二年十二月詔曰宮嬪女職本備內任今後每遇延英坐日只令小黃門祗候引從宮人不得出內自此始罷也又云香飄合殿春風轉花覆千官淑景移又晚出左掖退朝花底散歸院柳邊迷乃知唐朝殿多種花柳今殿庭惟植槐楸鬱鬱然有嚴毅之氣也

復齋漫錄云唐六典左右拾遺掌供奉諷諫凡發令舉事有不便于時不合於道者小則上封大則廷諍子美以至德二載拜左拾遺故寄賈司馬云法駕還雙闕王師下八川此時霑奉引佳氣拂周旋奉酬嚴公題野亭云拾遺曾奏數行書懶性從來水竹居奉引濫騎沙苑馬幽棲眞釣錦江魚此兩詩所以言供奉也春宿左省云明朝有封事數問夜如何出左掖云避人焚諫草此兩詩所以言小則上封大則廷諍也

復齋漫錄云山谷言船如天上坐人似鏡中行又云船如天上坐魚似鏡中懸沈雲卿詩也老杜云春水船如天上坐祖述佺期之語也繼之以老年花似霧中看蓋觸類而長之予以雲卿之詩原於王逸少鏡湖詩所謂山陰路上行如在鏡中遊之句然李太白入青溪山亦云人行明鏡中烏度屏風裏雖有所襲然語益工也

復齋漫錄云張華博物志曰江陵有臺甚大而惟有一柱衆梁皆共此柱後士人呼爲木屐觀或曰一柱觀梁劉孝綽江津寄劉之遴云經過一柱觀出入三休臺故子美泊松滋江亭云一柱全應近高唐莫再經下峽云船經一柱過留眼共登臨較李功曹之荊州云孤城一柱觀落日九江流又所思云九江日落

醒何處一柱觀頭眠幾回夔府咏懷云音徽一柱數.
藝苑雌黃云張文潛明道雜誌云讀書有義未通而輒改字最學者大病也杜詩黃精無苗後人所改也舊乃黃獨讀者不知其義因改爲精其實黃獨是一物也本處謂之土芋根惟一顆而色黃故名黃獨饑歲土人掘以充糧食故老杜云耳僧惠洪則曰黃獨芋魁之小者俗人易曰黃精子美流離亦未至作道人劍客食黃精也此語殊謬惠洪徒見黃獨一名土芋遂謂芋魁之小者殊不知與芋魁懸別觀子美詩有三春濕黃精一食生毛羽掃除白髮黃精在君看他時冰雪容之句安得云未至作道人劍客食黃精乎東坡云詩人空腹待黃精生事只看長柄械則坡讀杜詩亦以黃獨爲黃精矣復齋漫錄云送李八祕書云對敗抏士卒乾沒費倉儲不曉對敗抏士卒爲何等語讀上林賦方悟抏挫也五官切抏士卒之精費府庫之財蓋李方入對宜論蜀中兵老財匱也題鄭十八云禰衡實恐遭江夏方朔虛傳是歲星今世注杜詩乃謂方朔爲太白星精余以注所引非是按班固武帝故事云上至海上考竟諸道士尤妖妄者百餘人西王母遣使曰欲見神人而先殺僇吾與帝絕矣使至之日東方朔死上疑問使者云朔是木帝精爲歲星下遊人間以觀天下非陛下臣也西京雜記亦云夏侯孝若晝贊云神變造化靈爲星辰葛洪神仙傳亦云王遙遇雨使弟子以九節杖擔篋不沾濕劉向列仙傳云華山絕頂有石臼號玉女洗頭盆中有碧水未嘗增減故望岳詩安得仙人九節杖挂到玉女洗頭盆樂府解題云武王伐紂作歌使士習之號曰巴渝之曲因其地以巴渝取名故題灊西草堂云萬里巴渝曲三年實飽聞注引前漢禮樂志巴渝鼓員三十六人殊不知巴渝之歌自武王伐紂始諸將詩韓公本意築三城擬絕天驕插漢旌按唐中

宗時張仁愿取漢南地於河北築三受降城絕虜南寇仁愿後封韓國公故杜云爾藝苑雌黃云凡王室中否而復興謂之中興周宜之詩曰任賢使能周室中興焉中字陸德明釋文張仲切徐安道音辨只作平聲讀然古人用此或作平聲或作去聲如杜陵云今朝漢社稷新數中興年萬里傷心嚴譴日百年垂死中興時李義山云言皆在中興此類皆作去聲用如杜陵云神靈漢代中興主功業汾陽異姓王側聽中興主長吟不世賢李義山云身閑不覩中興盛此類皆作平聲用東皐雜錄云詩烝民任賢使能周室中興焉陸德明釋文張仲切故老杜詩云今朝漢社稷新數中興年又萬里傷心嚴譴日百年垂死中興時古人留意音訓如此又嘗見人讀冒頓音墨突徧閱漢書無此音後出晉書音義又曲逆音句遇亦出文選注功臣贊中苕溪漁隱曰東坡詩云威聲又數中興年二虜行當一矢聯呂居仁詩云謝安肯爲蒼生起早爲吾君了中興皆張仲切用中興字也許彥周詩話云北征詩徵爾人盡非于今國猶活獨以活國許陳元禮何也蓋禍亂既作惟賞罰當則再振否則不支持矣元禮首議誅太眞國忠輩近乎一言興邦宜得此語倘無此舉雖有李郭不能展用復齋漫錄云王叡炙轂子云夏商以草爲屨左氏曰屝屨也至周以麻爲之謂之麻鞋貴賤通着晉永嘉中以絲爲之宮中妃嬪皆着故述懷云麻鞋見天子衣袖露兩肘爾雅注云鷫鸘似鳧而小膏中瑩刀續英華詩有馬啣苜蓿葉劍瑩鷫鸘膏故子美贈張卿云健筆凌鸚鵡銛鋒瑩鷫鸘又大食刀歌鏤錯碧甐鷫鸘膏鉦鐒已虛秋江濤江總莊嚴寺碑俯看驚電影徹玻璃之宮遙拖宛虹光徧水晶之域故宿贊公房云身在水晶域任昉述異記云吳王闔閭造水晶宮又魏略曰大秦國以水晶爲屋柱故曲江對酒云

水晶宮殿轉霏微古樂府君家誠易知易知復難忘黃金爲君門白玉爲君堂故詩云上君白玉堂倚君金華省高昌有草實如蠶蠶中絲如細績名爲白穭子國人織以爲布甚軟白見南史故贊公房詩光明白穭巾

藝苑雌黃云世人言度苑者多作徒故切謂歌曲也張平子兩京賦云度曲未終雲起雪飛子美陪李梓州泛江詩翠眉縈度曲雲鬢儼分行皆作徒故切讀考之前漢元帝紀贊云帝多材藝善史書鼓琴吹洞簫自度曲被歌聲應劭注自隱度作新曲因持新曲以爲歌詩聲也顏注度音大各切則與張平子杜詩所言度曲異矣而臣瓚注則曰度曲謂歌終更授其次則又誤以度曲爲歌曲夫度曲雖有兩音若讀元帝紀止可作大各切唐書段安節善樂律能自度曲其意正與元帝紀相合藝苑雌黃云東坡嘗言曾子固文章妙天下而有韻者輒不工杜子美長於歌詩而無韻者幾不可讀比觀西清詩話乃不然此說云杜少陵文自古奧如九天之雲下垂四海之水皆立忽翳日而翻萬象卻浮空而留六龍萬舞凌亂又似乎春風壯而江海波其語磊落驚人或言無韻者不可讀是大不然予謂此數語乃出杜陵三賦謂之無韻可乎竊意東坡所謂無韻者蓋若課伐木詩序之類是也苕溪漁隱曰少游嘗有此語藝苑以爲東坡誤矣

東坡餘論云董君新序稱甫爲淑妃皇父碑在開元二十三年最少作也予按是年甫年纔二十四歲宜爲少作然按碑文妃卒葬皆在二十年然此碑乃其子墳鄭潛耀令甫作未必在是年碑末云甫忝鄭莊之賓客游竇主之園林以白頭之稽阮豈獨步於崔蔡野老何知斯文見託若其壯年所作豈得序稱白

頭嵇阮與野老何知哉又其銘云日居月諸丘壠荆杞列樹拱矣豐碑缺然則其立碑蓋在葬後六年非甫年二十四當開元二十三年皇父葬時所作也蓋董君不考立碑年但考其葬年故誤爾董君新序稱永泰元年嚴武移山南崔旰亂甫避秦川定後還成都卽浮江東欲適吳楚按武卒於成都故有哭嚴僕射詩則武未嘗移鎭山南也又有將適吳楚留別章使君當在武未再尹成都之前非崔旰亂之後此二事皆舛誤

金石錄云唐六公詠李邕撰胡履靈書余初讀杜子美八哀詩云朗詠六公篇憂來豁蒙蔽恨不見其詩晚偶得石本錄其文詞高古眞一代佳作也六公者五王各爲一章狄丞相爲一章也

許彥周詩話云詩有力量猶如弓之年力其未挽時不知其難也及其挽之力不及處分寸不可強若出塞曲落日照大旗馬鳴風蕭蕭悲笳數聲動壯士慘不驕又八哀詩汝陽讓帝子眉宇眞天人虬髯似太宗色映塞外春此等力量不容他人到

塵史云杜審言子美之祖也則天時以詩擅名與宋之問唱和其詩有綰霧青條弱牽風紫蔓長又有寄語洛城風月道明年春色倍還人之句若子美林花帶雨胭脂落水荇牽風翠帶長又云傳語風光共流轉暫時相賞莫相違雖不襲其意而語句體格脈絡蓋可謂入宗而取法矣

苕溪漁隱叢話後集卷第六

杜子美二

藝苑雌黃云題元武禪師屋壁云何年顧虎頭滿壁畫滄洲注虎頭僧相也又送許八拾遺歸江寧省覲詩序云甫昔客遊此縣於許生處乞瓦棺寺維摩圖像誌諸篇末虎頭金粟影神妙獨難忘注云虎頭維摩相也攷之南史夷貊傳師子國晉義熙初始遣使獻玉像高四尺二寸玉色潔潤形製殊特殆非人工此像歷晉宋在瓦棺寺先有徽士戴安道手製佛像五軀及顧長康維摩像畫圖世人號之三絕所謂虎頭卽長康耳注家不曉其義或云僧相或云維摩相良可嗤笑杜位宅守歲詩破題云守歲阿戎家又有盡簪喧櫪馬列炬散林鴉之句潘惇詩話補闕云舊本作守歲阿咸家按杜位子美姪也當以阿咸爲是故東坡有除夜詩欲喚阿咸來守歲林鴉櫪馬鬬喧譁正用杜詩則知今本作阿戎者誤余又攷之子美有送蜀州柏二別駕將中丞命赴江陵起居衞尚書太夫人因示從弟行軍司馬位云與報惠連詩不惜知吾斑鬢已如銀則位恐所謂阿咸也

復齋漫錄云子美詩何年顧虎頭滿壁畫瀟洲瀟字乃滄字故王介甫云畫史雖非顧虎頭還能滿壁畫滄州蓋子美有山水障歌云聞君掃卻赤縣圖乘興遣畫滄洲趣吳郡朱景元畫斷云楊契丹隋唐間人官至上儀同六法備該甚有骨氣在閻立本之下余乃悟山水障歌云豈但祁岳與鄭虔筆跡遠過楊契丹史記鄒衍著書中國于天下八十一分居其一分耳中國名赤縣神州自有九州禹之敍九州是也不

得爲州數中國外如赤縣神州者九乃所謂九州也晉書載記贊曰自兩京殄覆九土分崩赤縣成蛇豕之區紫宸游龜鼈之穴唐亦有赤尉謂畿縣尉也故山水障歌云聞君掃卻赤縣圖乘興遣畫滄洲趣投簡成華兩縣諸子云赤縣官曹擁材傑橋陵詩居然赤縣立亭榭爭岩亭

許彥周詩話云畫山水詩少陵數首無人可繼者惟荆公觀燕公山水詩前六句東坡烟江疊嶂圖一詩差近之苕溪漁隱曰少陵題畫山水數詩其間古風二篇尤爲超絶荆公東坡二詩悉錄於左時時哦之以快滯懣少陵奉先劉少府新畫山水障歌云堂上不合生楓樹怪底江山起煙霧聞君掃卻赤縣圖乘興遣畫滄洲趣畫師亦無數好手不可遇對此融心神知君重毫素豈但祁岳與鄭虔筆跡遠過楊契丹得非元圃裂無乃瀟湘翻悄然坐我天姥下耳邊已似聞清猿反思前夜風雨急乃是滿城鬼神入元氣淋漓障猶濕眞宰上訴天應泣野亭春還雜花遠漁翁暝踏孤舟立滄浪水深青溟闊欹岸側島秋毫末不見湘妃鼓瑟時至今斑竹臨江活劉侯天機精愛畫入骨髓自有兩兒郎揮洒亦莫比大兒聰明到能添老樹巔崖裏小兒心孔開貌得山僧及童子若邪溪雲門寺吾獨何爲在泥滓青鞋布襪從此始戲題王宰山水圖歌云十日畫一水五日畫一石能事不受相促迫王宰始肯留眞跡壯哉崑崙方壺圖掛君高堂之素壁巴陵洞庭日本東赤岸水與銀河通中有雲氣隨飛龍舟人漁子入浦溆山木盡亞洪濤風尤工遠勢古莫比咫尺應須論萬里焉得幷州快翦刀翦取吳松半江水荆公題燕侍郎山水圖云往時濯足瀟湘浦獨上九嶷尋二女蒼梧之野煙漠漠斷隴連岡散平楚暮年傷心波浪阻不意畫中能更覩燕公侍書燕王府王求一筆終不與奏論讞死誤當赦全活至今何可數仁人義士埋黃土祇有粉墨歸

囊楮東坡題王定國所藏煙江疊嶂圖云江上愁心千疊山浮空積翠如雲煙山邪雲邪遠莫知烟空雲散山依然但見兩崖蒼蒼暗絕谷中有百道飛來泉縈林絡石隱復見下赴谷口爲奔川川平山開林麓斷小橋野店依山前行人稍度喬木外漁舟一葉江吞天使君何從得此本點綴毫末分清妍不知人間何處有此境徑欲往買二頃田君不見武昌樊口幽絕處東坡先生留五年春風搖江天漠漠暮雲卷雨山娟娟丹楓翻鴉伴水宿長松落雪驚醉眠桃花流水在人世武陵豈必皆神仙江山清空我塵土雖有去路尋無緣還君此畫三歎息山中故人應有招我歸來篇

東觀餘論云余得子美詩集頗與今行槧本小異如忍對江山麗印本對乃作待雅量涵高遠印本涵乃作極當以此爲正若是者尙多

東坡云杞人馬正卿作太學正清苦有氣節學生既不喜博士亦忌之余偶至其齋中書杜子美秋雨歎一篇壁上初無意也而正卿卽日辭歸不復出至今白首窮餓守節如故正卿字夢得苕溪漁隱曰子美秋雨歎有三篇第一篇尤感慨必東坡所書者云雨中百草皆爛死堦下決明顏色鮮著葉滿枝翠羽蓋開花無數黃金錢凉風蕭蕭吹汝急恐汝後時難獨立堂上書生空白頭臨風三嗅馨香泣

藝苑雌黃云杜陵詩多言花門喜聞官軍臨賊詩花門騰絕漠柘羽度臨洮又云花門小箭好此物棄沙場又卽事詩聞道花門破和親事卻非又遣憤詩聞道花門將論功未盡歸又有留花門一篇云花門旣須留原埜轉蕭瑟指回鶻爲花門注家不言其義予以唐地理志攷之甘州山丹縣北渡張掖河西北行出合黎山峽口傍河東壖屈曲東北行千里有寧寇軍軍東北有居延海又西北三百里有花門山堡又

東北千里至回鶻牙帳故謂回鶻爲花門也

文昌雜錄云唐歲時節物元日則有屠蘇酒五辛盤膠牙餳人日則有煎餅上元則有絲籠二月二日則有迎富貴菓子三月三日則有鏤人寒食則假花雞毬鏤雞子千堆蒸餅餳粥四月八日則有饀糜五月五日則有百索糉子夏至則有結杏子七月七日則有穿針織女臺乞巧果子八月一日則有點炙杖子九月九日則有茱萸菊花酒臘日則有口脂面藥澡豆立春則有綵勝雞燕生菜今歲時遺問略同但饀糜結杏子點炙杖子今不行爾杜甫春日詩春日春盤細生菜又曰勝裏金花巧耐寒重陽詩茱萸賜朝士腸日詩口脂面藥隨恩澤如此之類甚多略舉記當時所重者也

苕溪漁隱曰子美九日藍田崔氏莊云明年此會知誰健醉把茱萸仔細看王摩詰九日憶東山兄弟云遙知兄弟登高處偏插茱萸少一人朱放九日與楊凝崔淑期登江上山有故不往云那得更將頭上髮學他年少插茱萸此三人類各有所感而作用事則一命意不同後人用此爲九日詩自當隨事分別用之方得爲善用故實也子美九日又有詩云茱萸賜朝士難得一枝來此在蜀中作也

苕溪漁隱曰東坡九日詩云相逢不用忙歸去明日黃花蝶也愁又詞云萬事到頭終是夢休休明日黃花蝶也愁呂居仁詩云尚惜故人輕作別亂山深處過重陽又詞云短籬殘菊一枝黃已是亂山深處過重陽皆兩用之詩意脈絡貫穿並優於詞但居仁以殘菊於重陽言之此一字爲病

苕溪漁隱曰呂居仁云潘邠老嘗得詩云滿城風雨近重陽文章之妙至此極矣後託謝無逸綴成篇云病思王子同傾酒愁憶潘郎共賦詩爲此語也余觀謝無逸溪堂集云亡友潘邠老有滿城風雨近重陽

之句今去重陽四日而風雨大作遂用邠老之句廣爲四絶然則居仁所云後託無逸綴成前一聯詩蓋非是也無逸四絶今錄三絶云滿城風雨近重陽無奈黃花惱意香雪浪翻天迷赤壁令人西望憶潘郎滿城風雨近重陽不見修文地下郎想得武昌門外柳垂垂老葉半青黃滿城風雨近重陽安得斯人共一觴欲問小馮今健否雲中孤雁不成行

苕溪漁隱曰寒食詩古人多用餳字九日詩未有用餻字者惟崔德符和呂居仁九日詩云老頭未易着清香折取蕭蕭滿把黃歸去乞錢煩里社買餻沽酒作重陽東坡云嶺南氣候不常吾嘗云菊花開時乃重陽佳月凉天卽中秋不須以日月爲斷也十月初吉菊始開乃與客作重九因次韻淵明九月九日詩云今日我重九誰謂秋冬交黃花與我期草中實後凋餘香白露乾色映青松高

苕溪漁隱曰江浙間每歲重陽往往菊亦未開不獨嶺南爲然蓋菊性耿介須待草木搖落方於霜中獨秀故淵明詩云黃菊開林耀青松冠岩列懷此貞秀姿卓爲霜下傑此善論其理也

復齋漫錄云國史補云唐人燕集必賦詩推一人擅場郭曖尙升平公主盛集李端擅場送劉相巡江淮錢起擅場乃知子美詩畫手看前輩吳生遠擅場唐人素有此語

復齋漫錄云張景陽詩昔在西京時朝野多歡娛故子美詩朝野歡娛後乾坤震蕩中後漢吳漢亡命在漁陽會王郎起漢說太守彭寵曰漁陽突騎天下所聞也君何不合二郡精銳附劉公擊邯鄲此一時之功也故子美詩漁陽突騎猶精銳又漁陽突騎邯鄲兒劉劭趙都賦云其用器則六弓四弩綠沉黃間棠溪魚腸丁令角端故重過何氏詩雨拋金鎖甲苔臥綠沉槍唐楊巨源上劉侍郎詩吟詩白羽扇校獵綠

沉槍古詩云採葵莫傷根傷根葵不生結友莫羞貧羞貧友不成杜詩刈葵莫放手放手傷葵根者蓋取此也

苕溪漁隱曰李潮八分小篆歌云蒼頡鳥跡既茫昧字體變化如浮雲陳倉石鼓又已訛大小二篆生八分秦有李斯漢蔡邕中間作者寂不聞嶧山之碑野火焚棗木傳刻肥失眞苦縣光和尚骨立書貴瘦硬方通神此詩敍書之顚末可謂詳盡後人筆力豈能到此而嶧山碑棗木傳刻之語尤爲人所取信往往引以爲證故集古錄云秦二世詔李斯篆今俗謂之嶧山碑史記不載其事特大不類泰山存者其本出於徐鉉又有別本出於夏竦家自唐封演已言嶧山碑非眞而杜甫直謂棗木傳刻爾金石錄云秦嶧山刻石者鄭文寶得其摹本於徐鉉家刻石寘之長安此本是也唐封演聞見記載此碑云後魏太武帝登山使人排倒之然歷代摹之以爲楷則邑人疲於奔命聚薪其下以野火焚之由是殘缺不堪摹搨然由求者不已有縣宰取舊文勒於石碑之上置之縣廨今人間有嶧山碑者是皆新刻之本而杜甫詩直以爲棗木傳刻者豈又有別本與泰山之梁山刻石集古錄以爲非眞又云麻溼故學士於登州海上得片木有此文豈杜甫所謂棗木傳刻失眞者邪此論非是蓋杜甫指嶧山碑非此文明矣東坡賦墨妙亭詩云杜陵評書貴瘦硬此論未公吾不憑蓋東坡學徐浩書浩書多肉用筆圓熟故不取此語殊不知唐初歐虞褚薛字皆瘦勁故子美有書貴瘦硬之語此非獨言篆字蓋眞字亦皆然也

苕溪漁隱曰觀薛稷少保書畫壁詩云我昔遊梓州遺跡涪江邊畫藏青蓮界書入金榜懸仰看垂露姿不崩亦不騫鬱鬱三大字蛟龍岌相纏唐史貞觀永徽間虞世南褚遂良以書顯家後莫能繼薛稷外甥

魏徵家多藏虞褚書故銳精臨倣結體遒麗遂以書名天下余觀法帖載褚遂良帖云舅遂良報辭八侍中則稷之外家乃褚氏而唐史云魏氏者何邪

金石錄云唐慧義寺彌勒像碑李潮八分書潮書初不見重於當時獨杜甫詩盛稱之以比蔡有鄰韓擇木今石刻在者絕少惟此碑與彭元曜墓誌爾余皆得之其筆法亦絕不工非韓蔡比也

東觀餘論云送顧八分文學詩中郎石經後八分蓋顚頡顧侯運鑪錘筆力破餘地昔在開元中韓蔡同最顯元宗妙其書是以數子至此詩蓋謂顧誠奢也觀其遺跡乃知子美弗虛稱之碑首倒薤亦自奇古不獨八分可賞云

許彥周詩話云齊梁間樂府詩護惜加窮袴防閑託守宮今日牛羊上丘壟當時近前面發紅老杜作麗人行賜名大國虢與秦其卒曰輒勿近前丞相嗔虢國秦國何預國忠事而近前卽嗔邪東坡言老杜似司馬遷蓋深知之

苕溪漁隱叢話後集卷第七

杜子美三

藝苑雌黃云庾信謂魏使尉瑾曰昔在鄴食蒲萄殊美陳昭曰作何狀徐君房曰有類軟棗信曰君殊不善體物何不言似生荔枝荔枝之味果中之至珍蓋有不可名言者故蔡君謨云剉之凝如水精食之消如絳雪其味之至不可得而狀也魏文帝方之蒲萄世譏其謬庾信亦復有此語彼廣誌謂子如石榴其謬愈甚唐人形於賦詠者頗多然亦未始遇夫眞荔枝故張曲江作荔枝賦是南海郡荔枝耳白樂天作荔枝圖序是巴峽間荔枝耳杜子美詩所謂紅顆酸甜只自知者是瀘戎荔枝耳

逖齋閑覽云荔枝譜稱漢初南越王尉佗以備方物和帝時交趾七年貢生荔枝天寶中涪州歲驛致之未嘗言及閩中者今廣南夔梓所出僅比閩中之下品是眞荔枝自唐其名未著今莆陽爲天下第一然閩中佳者六月方熟其四月熟者謂之火山荔枝東坡有四月十三日食荔枝詩海山仙人絳羅襦紅綃中單白玉膚予誦之未嘗不愛其體物之工然其後云似開江珠砍玉柱更洗河豚烹腹腴予意東坡未嘗到閩中亦不識眞荔枝其曰四月十三日是特廣南火山者耳故其比類僅與魏文帝庾信等同科荔枝譜又云火山本出廣南四月熟味甘酸而肉薄閩中近亦有之山在梧州按寰宇記云嶺表錄梧州府對岸西火山山形高下大小如桂林獨秀山山下水澄潭深無底其火每三更夜見於山頂一更初見火起匝其頂如野燒甚者廣十丈餘食頃而息或言其下水中有寶珠光照於上上有荔枝四月先熟以其

地熱故爲火山也沈佺期詩身經火山熱顏入瘴鄉低卽此山也予按宋之問集有早發韶州一聯云身經火山熱顏入瘴江消恐非佺期詩蓋寰宇記之誤苕溪漁隱曰東坡四月十三日初食荔枝詩注云予嘗謂荔枝味厚高格兩絕果中無比惟江珧柱河豚魚近之耳又曰僕嘗問荔枝何所似或曰荔枝似龍眼客皆笑其陋實無所似也僕曰荔枝似江珧柱應者皆憮然僕亦不辨此可謂善於比類者若魏文帝庾信之蒲萄乃至謬耳藝苑雌黃殊無鑒裁遂言東坡比類僅與魏文帝庾信等同科若言閩廣荔枝高下不同則可若言東坡不善比類則不可也

復齋漫錄云唐書禮樂志帝幸驪山楊貴妃生日命小部張樂長生殿因奏新曲未有名會南方進荔枝因名曰荔枝香樂史所作楊貴妃外傳亦云新曲未有名會南海進荔枝因名焉故子美病橘詩云憶昔南海使奔騰獻荔枝百馬死山谷到今耆舊悲又解悶詩云先帝貴妃今寂寞荔枝還復入長安炎方每續朱櫻獻玉座應悲白露團按唐志以荔枝貢自南方楊妃外傳爲南海杜詩亦以爲南海及炎方則明皇時進荔枝自嶺表明矣東坡詩乃以永元荔枝來交州天寶歲貢取之涪張君房脞說以爲忠州何邪當有辨其是非者

苕溪漁隱曰余觀蔡君謨荔枝譜云東京交趾七郡貢生荔枝十里一置五里一堠晝夜奔騰有毒虫猛獸之害臨武長唐羌上書言狀和帝召大官省之唐天寶中妃子尤愛嗜涪州歲命驛致之時詩人多所稱咏此張九齡賦之以托意又東坡荔枝歎云十里一置飛塵灰五里一堠兵火催顛坑仆谷相枕藉知是荔枝龍眼來飛車跨山鶻橫海風枝露葉如新採宮中美人一破顏驚塵濺血流千載永元荔枝來交

州天寶歲貢取之涪至今欲食林甫肉無人舉觴酹伯游皆以荔枝天寶時貢自涪州二公著譜作詩意欲傳於後世其攷之必審不應有誤蓋唐都長安視涪州爲正南荔枝由子午谷路進入唐志云南方杜詩云炎方悉指其方而言之也若病橘詩妃子外傳以爲南海則道里遼遠所記必誤復齋信以爲然過矣荔枝譜又云洛陽取於嶺南長安來自巴蜀蓋涪忠二州俱爲巴蜀之地境土相接白居易嘗刺忠州以其地多產荔枝形於篇什又圖而序之余意君房脞說因此遂言忠州也居易序云荔枝若離本枝一日而色變二日而香變三日而味變四五日外色香味盡變去矣余頃在閩廣驗此語信然矧傳置之遠腐敗之餘烏能適口也哉

苕溪漁隱曰東坡荔枝詞云閩溪珍獻過海雲帆來似箭玉坐金盤不貢奇葩四百年輕紅釅白雅稱佳人纖手臂骨細肌香恰似當年十八娘荔枝譜云十八娘荔枝色深紅而細長時人以少女比之俚傳閩王王氏有女第十八好噉此品因而得名其家今在城東報國院家傍猶有此樹譜中又有將軍荔枝云是五代間人有爲此官者種之後人以其官號其樹而失其姓名之傳東坡云惠州太守東堂祠故相陳文惠公堂下有公手樹荔枝一株郡人謂將軍樹今歲大熟賞啖之餘下逮吏卒其高不可致者縱猿取之詩云丞相祠堂下將軍大樹傍炎雲駢火實瑞露酌天漿爛紫垂先熟高紅挂遠揚分甘偏釣下也到黑衣郎豈將軍之號偶爾同之邪

藝苑雌黃云漢舊儀顓頊有三子死而爲疫鬼一居江水爲瘧鬼一居若水爲罔兩蜮鬼一居人宮室區隅爲小鬼善驚小兒故韓退之有遣瘧鬼詩屑屑水帝魂謝謝無餘輝如何不肖子尙奮瘧鬼威又云咨

汝之胄出門戶何巍巍祖軒而父頊未沫於前徽而其後又有湛湛江水清歸居安汝妃之語蓋本於漢舊儀也世傳杜詩能除瘧此未必然蓋其辭意典雅讀之者脫然不覺沉疴之去體也而好事者乃曰鄭廣文妻病瘧子美令取予落月滿屋梁猶疑照顏色一聯誦之不已又令取虬髯似太宗色映塞外青一聯誦之不已又令取子璋髑髏血模糊手提擲還崔大夫一聯誦之則無不愈矣此殊可笑借使瘧鬼誠知杜詩之佳亦賢鬼也豈復屑屑求食於嘔吐之間爲哉觀子美有三年猶瘧疾一鬼不銷亡隔日搜脂髓增寒抱雪霜徒然潛隙地有靦屢鮮粧則是疾也杜陵正自不免

復齋漫錄云子美初月詩庭前有白露暗滿菊花團又白露團甘子又江月詩玉露團清影又絕句云玉坐應悲白露團按謝惠連詩團團滿葉露謝元暉猶霑餘露團庾信挹得肯臺露詩唯有團階露承睫共霑衣杜詩所本也

復齋漫錄云昨日玉魚蒙葬地早時金盌出人間鄧忠臣乃引茂陵玉盌爲據少陵豈以玉盌爲金盌哉蓋指盧充幽婚事也

藝苑雌黃云諸將內一聯云昨日玉魚蒙地葬早時金盌出人間注說金盌取孔氏志怪盧充事檮杌杜詩拾遺亦用此說以予考之非也南史沈烱傳云烱嘗獨行經漢武通天臺爲表奏之陳已思鄉之意云甲帳珠簾一朝零落茂陵玉盌遂出人間杜蓋用此語也陳無己詩初聞橋山送弓劍寧知玉盌人間見苕溪漁隱曰二說當以盧充幽婚事爲是蓋有金盌之贈若沈烱事乃是玉盌又引無己詩爲證尤無謂也

藝苑雌黃云荊楚歲時記曰七月七日世謂織女牽牛聚會之日晉傅元擬天問云七月七日織女牽牛會天河此則其事杜公瞻注云此出於流俗小說尋之經史未有典據詩云晼彼牽牛不以服箱跂彼織女終日七襄說者以爲二星有名無實卽古詩所云織女無機杼牽牛不負軛豈復能爲夫婦歲一聚會乎史記天官書云牽牛爲犧牲其北河鼓河鼓大星上將左右左右將則是河鼓牽牛大同小異爾雅云河鼓謂之牽牛李巡注云河鼓牽牛皆二十八宿名郭璞注云今荊楚人呼牛星爲擔鼓此則河鼓之據夏小正言七月初昏織女正東向十月織女正北向此皆據星也亦無會合之文近代有此說耳曹植九咏云乘回風兮浮漢渚目牽牛兮眺織女交有際兮會有期嗟吾子兮來不時注云牽牛爲夫織女爲婦各處河之傍七月七日得一會同古歌辭云黃姑織女時相見黃姑卽河鼓也語訛所致漢武帝於昆明池中作二石人爲牽牛織女象蓋欲神異其水比方河漢班固賦云左牽牛兮右織女似天漢之無涯雖不云七月七日聚會其意以爲夫婦之象天道深遠所不敢言也又歲時記言緯書云牽牛聚織女取天帝二萬錢下禮久不還被驅在營室言雖不經有足爲怪齊諧記亦云桂陽成武丁有仙道常在人間忽謂其弟曰七月七日織女當渡河諸仙悉還宮吾已被召與爾別矣弟問曰織女何事渡河曰暫詣牽牛世人至今云織女嫁牽牛焉此類皆不足信故杜詩云牽牛處河西織女出其東萬古永相望七夕詎相同神光竟難候此事終朦朧颯然精靈合何必秋遂逢蓋亦不信有此事也世傳又有烏鵲填河成橋與夫乞巧穿針之事皆無可據河鼓與牽牛史記以爲二星爾雅以爲一星河字又或作何荅溪漁隱曰文選注云織女一名天女孫柳子厚乞巧文云今茲孟秋七夕天女之孫將嬪於河鼓余嘗和人七夕詩云

乞巧筵前玉露秋。一鉤涼月掛西樓。人間百巧方無奈。寄語天孫好罷休。

復齋漫錄云。文選古詩。河漢清且淺。相去復幾許。盈盈一水間。默默不得語。梁劉孝儀詠織女詩。欲待黃昏至。含嬌渡淺河。隋江總七夕詩。婉孌期今夜。飄飄渡淺流。王謹七夕詩。天河橫欲曉。風駕儼應飛。故杜子美天河詩。牛女年年渡。何曾風浪生。

藝苑雌黃云。昔人文章中多以兄弟爲友于。以日月爲居諸。以黎民爲周餘。以子姓爲詒厥。以新婚爲燕爾。類皆不成文理。雖杜子美韓退之。亦有此病。豈非狗俗之過邪。子美云。山鳥山花吾友于。又云。友于皆挺拔。退之云。豈謂詒厥無基址。又云爲爾惜居諸。後漢史弼傳云。陛下隆于友于。不忍恩絕。曹植求通親親表云。今之否隔。友于同憂。晉史贊論中。此類尤多。洪駒父云。此歇後語也。頃有人年七十餘。置一侍婢。年三十。東坡戲之曰。侍者方當而立歲。先生已是古稀年。得無類是乎。苕溪漁隱曰。友于之語。自陶彭澤已自承襲用之。詩云。一欣侍溫顏。再見喜友于。然則少陵蓋承之也。且歇後語。蘇黃亦有之。蘇云。伯時有道眞吏隱。飲啄不羨山梁雌。黃云。斷送一生惟有。破除萬事無過。然黃集此句對偶甚工。後山以爲妍而反嗜之。不以爲病也。又遯齋閑覽云。東坡在豐城。有老人生子求詩。東坡問翁年幾何。曰七十。翁之妻年幾何。曰三十。戲作八句。警聯云。聖善方當而立歲。乃翁已及古稀年。今藝苑以爲有人年七十餘置侍婢。仍竄易其詩。記事之誤。有如此。當以遯齋爲正。復齋漫錄云。唐宰相鄭綮爲詩好歇後句。行第五。時人呼爲歇後鄭五。今人無有蓄其詩者。惟舊史載其一聯云。只有兩行公廨淚。臨行洒向渡頭風。眞俳詞也。後乙文士。不復作歇後體。以其非雅正。獨石曼卿因登第獲落。例受三班借職。賦詩一首。所謂無才且作三

班借請俸爭如錄事參是也韓子蒼云唐人詩落花滿地寂寥紅獨有離人萬恨中回首池塘總無語手彈珠淚與東風緊之意此之意也而詞語頓異

許彥周詩話云老杜詩不可議論亦不必稱讚苟有所得亦不可不記也如太宗相者見之云龍鳳之姿天日之表而杜詩云眞氣驚戶牖可謂簡而盡又經昭陵云文物多師古朝廷半老儒直辭寧僇辱賢路不崎嶇太宗智勇英特武定天下而能如此最盛德也

苕溪漁隱叢話後集卷第八

杜子美四

藝苑雌黃云月令仲夏之月反舌無聲蔡君謨以反舌爲蝦蟇段柯古已譏其非矣殊不知反舌百舌鳥也能反易其聲以效百鳥之鳴故謂之反舌張籍集中有徐州試反舌無聲詩破題云夏木多好鳥偏知反舌名則其爲百舌明甚許愼注淮南子云五月陽氣盛于上微陰起于下百舌無陰故無聲也朝野僉載云百舌春囀夏止唯食蚯蚓正月後凍開蚓出而來十月後蚓藏而往蓋物之相感也古今詞章中多取此以況人之巧言者故老杜詩云過時如發口君側有讒人苕溪漁隱曰劉夢得百舌吟云天生羽族爾何微舌端萬變隨春暉南方朱鳥一朝見索寞無言高下飛此語蓋與許愼及僉載二說相符矣

詩說雋永云王性之嘗見唐人寫本杜詩云孤城此日堪腸斷愁對寒雲雪滿山乃白滿山也

許彥周詩話云老杜衡州詩悠悠委薄俗鬱鬱回剛腸此詩甚悲昔劉通讀樂毅傳而涕泣後之人亦當有味此而泣者也

復齋漫錄云李濟翁資暇錄謂園庭中藥欄欄卽藥藥卽欄猶言閨援也非花藥之欄有不悟者以藤架蔬圃爲切對不知其由矣漢宣帝詔曰池藥未御者假與貧民漢書闌入宮禁字多作草下闌則藥欄尤分明也方悟子美詩常恐沙崩損藥欄及乘輿還來看藥欄之意苕溪漁隱曰復齋乃承資暇集之誤引此以證子美詩今以漢史宣帝紀考之地節三年詔曰池禦未御幸者假與貧民蘇林注云折竹以繩編

綿連禁禦使人不得往來律名爲禁禦李濟翁殊不審細乃以禦爲藥遂穿鑿爲說復齋從而信之皆過矣且子美詩云藥欄者直花藥之欄檻耳

藝苑雌黃云世說載陸機詣王武子武子前有羊酪指示陸曰卿吳中何以敵此陸曰千里蓴羹但未下鹽豉耳蓴羹得鹽豉尤美故子美詩云豉化蓴絲熟梅聖俞詩云剩持鹽豉煮紫蓴又紫蓴豉煮香味全山谷詩云鹽豉欲催蓴菜熟蓋謂是也作晉史者取世說之語而刪去兩字但云千里蓴羹未下鹽豉故人多疑之或言千里未下皆地名或言千里言地之廣或言自洛至吳有千里之遙或言蓴羹必鹽豉乃得其眞味是皆不然蓋千里湖名也千里湖之蓴菜以之爲羹其美可敵羊酪然未可猝至故云但未下鹽豉耳子美又有別賀蘭銛詩云我戀岷下芋君思千里蓴以岷下對千里則千里爲湖名可知酉陽雜俎酒食品亦有千里蓴

復齋漫錄云子美送重表姪王砅評事使南海詩謂王珪微時房杜過其家而母能識也西清詩話以子美詩獨得其詳而史爲疎略然以余考之房杜舊不與太宗相識及太宗起兵然後杖策謁軍門乃薦如晦耳至珪則誅太子建成而後見知以他傳參考未可專以史爲誤也

詩說雋永云晁氏嘗于中壺絨線纏夾中得吳越人寫本杜詩諱流字之類乃盛文肅故書也如日出雞東水等絕句六首乃九首其一云漫道春來好狂風大放顛飛花隨水去翻卻釣魚船苕溪漁隱曰此詩淺近決非少陵語庸俗所亂不足憑也

苕溪漁隱曰世有碑本子美畫像上有詩云迎旦東風騎蹇驢旋呵凍手暖髭鬚洛陽無限丹青手還有

工夫盡我無子美決不肯自作兼集中亦無之必好事者爲之也李太白戲子美詩飯顆山頭逢杜甫頭戴笠子日卓午借問別來太瘦生只爲從前作詩苦李翰林集亦無此詩疑後人所作也

東皐雜錄云杜詩闌風伏雨秋紛紛伏乃仗字之誤闌珊之風冗仗之雨也苕溪漁隱曰世說王忱求簟于王恭恭曰丈人不悉恭恭作人無長物則冗東皐此長字爲是集韻去聲與冗字同音杜詩舊本作長雨長作雜錄謂伏乃仗之誤非也

藝苑雌黃云遮莫俚語猶言儘教也自唐以來有之故當時有遮莫儞古時五帝何如我今日三郎之說然詞人亦稍有用之者杜詩云久拚野鶴同雙鬢遮莫鄰雞唱五更李太白詩遮莫枝根長百尺不如當代多還往遮莫親姻連帝城不如當身自簪纓元微之詩從茲罷馳騖遮莫寸陰斜東坡詩芒鞋竹杖布行纏遮莫千山更萬山洪駒父詩鬧基爭道未得去遮莫城頭日西沉皆用此語

東坡云明皇雖誅蕭至忠然嘗懷之侯君集云蹭蹬至此至忠亦蹭蹬者邪故子美亦哀之赫赫蕭京兆今爲時所憐苕溪漁隱曰余以唐書考之蕭至忠未嘗歷京兆尹王原叔杜詩注以謂蕭望之嘗爲左馮翊後被讒自殺復齋漫錄亦謂如此疑坡誤也

藝苑雌黃云夔府詠懷詩有卜羨君平杖之語攷之漢史嚴君平卜筮于成都市以爲卜筮雖賤業而可以惠衆人有邪惡非正之問則依蓍龜爲言利害各因其勢道之以善從吾言已過半矣裁日閱數人得百錢則閉肆下簾而授老子所言止此而已卽未嘗言杖注家引阮宣子百錢掛之杖頭爲解與君平全無干涉豈杜陵之誤歟

復齋漫錄云從人覓胡孫許寄詩人說南州路山猿樹樹懸舉家聞若駭爲寄小如拳題意是胡孫而首句以山猿爲詞何邪

藝苑雌黃云以子美之忠厚疑若無愧于論交其投贈哥舒翰云開府當朝傑論兵遠古風先聲百勝在略地兩隅空其美之可謂至矣及潼關吏詩則曰哀哉桃李戟百萬化爲魚請囑防關將愼勿學哥舒何其先後之相戾若是哉概之以純全之道亦未能無疵也

藝苑雌黃云東坡次王介甫韻詩斫竹穿花破綠苔小詩端爲覓橿栽又送戴蒙赴玉局觀詩芋魁徑尺誰能盡橿木三年已足燒又木山詩二頃良田不難買三年橿木可行樞橿字人少有識者遍尋字書亦皆無之蜀中多此木詢之蜀人則相傳以爲丘宜切按介甫絕句所謂木有橿者與移字同押則知丘宜切爲是也按杜陵有憑何十步府邸覓橿木栽詩鮑聞橿木三年大與致溪邊十畝陰注蜀人以橿爲薪三年可燒又堂成詩橿林礙日吟風葉籠竹和煙滴露梢注云橿木下材止可充薪而已惟蜀地最宜種復齋漫錄云崔豹古今注云秦築長城土皆紫色謂之紫塞南徼土色丹謂之丹徼塞則壅塞夷狄也徼遠也免侵中國也千字文雁門紫塞鮑昭蕪城賦北走紫塞雁門故子美詩旅雁上雲歸紫塞又紫塞寧論尚有霜又翻然紫塞翮下拂明月輪觀李固詣司馬第山水圖詩末章云浮槎相並坐仙老暫相將前輩引張騫爲證非也余按王子年拾遺記堯時有巨橿浮於西海橿上有光若星月橿浮四海十二年一週天名貫月槎又名掛星槎羽仙棲息其上解道康齊地記云齊有不夜城蓋古有日夜中照于東境故萊子立此以不夜爲名方悟子美詩無風雲出塞不夜月臨關若溪漁隱曰東坡雪後詩云風花誤入長

安苑明月長臨不夜城蓋取諸此

許彥周詩話云飯抄雲子白雲子雨也言如雨點爾出荀子雲篇又葛洪丹經用雲子碎雲母也今蜀中有碎礫狀如米粒圓白云雲子石也又云萬里名王子何年別月支異花開絕域滋蔓匝清池漢使慚空到神農竟不知露翻兼雨打開折暫離披不曉此詩指何物張騫慚空到又本草不收定非葡萄也

李伯紀杜工部集序云杜子美詩古今絕唱也舊集古律異卷編次失序不足以考公出處及少壯老成之作余嘗有意參訂之特以多事未能也武陽黃長睿尤篤喜公之詩乃用東坡之法隨年編纂以古律相參先後本末皆有次第然後子美之出處及少壯老成之作粲然可觀蓋自開元天寶太平全盛之時迄至德大歷干戈離亂之際凡千四百四十餘篇其忠義氣節羈旅艱難悲憤無聊一寓于詩局法理致老而益精平時讀之未見其工迫親罹兵火喪亂之後誦其詩如出乎其時犁然有當于人心然後知其語之妙也退之詩云仙官敕六丁雷電下取將流落人間者太山一毫芒公之述作行于世者既未爲多遭亂亡逸又不爲少加以傳寫謬誤浸失舊文烏三轉而爲寫者不可勝數矣苕溪漁隱曰子美詩集余所有者凡八家杜工部小集則潤州刺史樊晃所序也注杜工部集則內翰王原叔洙所注也改正王內翰注杜工部集則王寧祖也補注杜工部集則學士薛夢符也校定杜工部集則黃長睿伯思也重編少陵先生集并正異則東萊蔡興宗也注杜詩補遺正繆集則城南杜田也少陵詩譜論則縉雲鮑彪也不知余所未見者更有何集繼當訪之若近世所刊老杜事實及李歌所注詩史皆行于世其語鑿空無可考據吾所不取焉

元稹云。余讀詩至杜子美。而知古人之才。有所總萃焉。始唐虞時。君臣以賡歌相和。是後詩人繼作。歷夏商周千餘年。仲尼緝拾選練。取其干預教化之尤者。三百篇。其餘無聞焉。騷之作。而怨憤之態繁。然猶去風雅日近。尚相比擬。秦漢已還。采詩之言既廢。天下俗謠民謳歌頌諷賦曲度嬉戲之詞。亦隨時間作。至漢武帝賦柏梁詩。而七言之體具。蘇子卿李少卿之徒。尤工爲五言。雖句讀文律。各異雅鄭之音。而詞意闊遠。指事言情。自非有爲而爲。則文不妄作。建安之後。天下之士。遭罹兵戰。曹氏父子。鞍馬間爲文。往往橫槊賦詩。故其遒文壯節。抑揚怨哀悲離之作。尤極千古。晉世風概稍存。宋齊之間。教失根本。士以簡慢矯飾相尚。文章以風容色澤放曠精清爲高。蓋吟寫性靈。流連光景之文也。意義格力。無取焉。陵遲至梁陳。淫豔刻飾。佻巧小碎之極。又宋齊之所不取。唐興。官學大振。歷世之文。能者互出。而又沈宋之流。研練精切。穩順聲勢。謂之爲律。由是而後文體之變極焉。而又好古者遺近務華者去實。効齊梁則不逮于魏晉。工樂府則力屈于五言。律切則骨格不存。閑暇則纖穠莫備。至于子美。所謂上薄風雅。下該沈宋。古旁蘇李。氣奪曹劉。掩顏謝之孤高。雜徐庾之流麗。盡得古人之體勢。而兼昔人之所獨專。如使仲尼考鍛其旨要。尚不知貴其多乎哉。苟以其能所不能。無可無不可。則詩人以來。未有如子美者。是時山東人李白。亦以奇文取稱。時人謂之李杜。余觀其壯浪縱恣。擺去拘束。摹寫物象。及樂府歌詩。誠亦差肩于子美矣。至若鋪陳終始。排比聲韻。大或千言。次猶數百。詞氣豪邁。而風調清深。屬對律切。而脫棄凡近。則李尚不能歷其藩翰。況堂奧乎。

苕溪漁隱曰。宋子京作唐史。杜甫贊。秦少游作進論。皆本元稹之說。意同而詞異耳。子京贊云。唐興。詩人

承隋陳風流。浮靡相矜。至宋之問沈佺期等。研揣聲音。浮切不差。而號律詩。競相沿襲。逮開元間。稍裁以雅正。然恃華者實反。好麗者壯□。人得一概。皆自名所長。至甫渾涵汪茫。千彙萬狀。兼古今而有之。他人不足。甫乃厭餘殘膏賸馥。沾丐後人多矣。故元稹謂詩人以來。未有子美者。甫又善陳時事。律切精深。至千言不少衰。世號詩史。昌黎韓愈。于文章少許可。至歌詩獨推曰。李杜文章在光焰萬丈高。誠可信云。少游進論云。杜子美之於詩。實積衆家之長。適當其時而已。昔蘇武李陵之詩。長于高妙。曹植劉公幹之詩。長于豪逸。陶潛阮籍之詩。長于沖澹。謝靈運鮑照之詩。長于峻潔。徐陵庾信之詩。長于藻麗。于是杜子美者。窮高妙之格。極豪逸之氣。包沖澹之趣。兼峻潔之姿。備藻麗之態。而諸家之作。所不及焉。然不集諸家之長。杜氏亦不能獨至于斯也。豈非適當其時故邪。

苕溪漁隱曰。豫章先生傳。載在豫章外集。後不知何人所作。初無姓名。其傳贊敍詩之源流。頗有條理。贊云。自李杜歿。而詩律衰。唐末以及五季。雖有與比自名者。然格下氣弱。無以議爲也。宋興。楊文公始以文章冠盟。然至于詩。專以李義山爲宗。以漁獵掇拾爲博。以儷花鬬葉爲工。號稱西崑體。嫣然華靡。而氣骨不存。嘉祐以來。歐陽公稱太白爲絕唱。王文公稱少陵爲高作。而詩格大變。高風之所扇。作者間出。班班可述矣。